

روح قتل الرحيم



8

M

يَوْمَ قُتِلَ
الزَّعِيمُ



يوم قتل الشيخ محمد

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية
وجائزة نوبل العالمية للأدب لعام ١٩٨٨

دار مصدر للطباعة

سميد جودة السحار وشركاه

محتشمى زايد

نوم قليل وفترة انتظار ثملة بالدفع تحت الغطاء الثقيل . النافذة تنضح بضياء خفيف ولكنه يتجلى بقوة في ظلام الحجرة الدامس . اللهم إني أنام بأمرك وأصحو بأمرك وأنك ممالك كل شيء . هاهو أذان الفجر يفتح يومى الجديد ، ويسبح في بحر الصمت الشامل هاتفا باسمك . اللهم عونك لهجر حنان الفراش والخروج إلى قسوة برد هذا الشتاء الطويل . حبيى يغط في نومه في الفراش الآخر فلا تلمس طريقى في الظلام أن أوقظه . ما أبرد ماء الوضوء ولكنى أستمد الحرارة من رحمتك . الصلاة لقاء وفناء . من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه . كل يوم لا أزداد فيه علما يقربنى إلى الله فلا بورك لى في شمس ذلك اليوم . أنتزع نفسى من تأملاتى أخيرا لأوقظ النيام . أنا منبه هذه الأسرة المرهقة . حسن ألا تخلو من نفع وأننى في هذا العمر . طاعن في السن متين الصحة بفضل الله . لا بأس أن أضىء المصباح الآن . وأنقر باب الحجرة بأصبعى هاتفا « فواز » حتى أسمع صوته وهو يقول « صباح الخير يا أبى » . أرجع إلى حجرى وأضىء مصباحها أيضا فأرى حفيدى مستغرقا في نومه لا يبدو منه إلا وسط وجهه بين حافتى الغطاء والطاقيّة . ما باليد حيلة . على أن أخرجه من دنيا الراحة إلى الجحيم . وأهمس بقلب مفعم بالعطف عليه وعلى جيله « علوان .. اصبح » . ويفتح عينيه العسليتين ، ويتنأب ، ويقول باسمه « صباح الخير يا جدى » . ويعقب ذلك حركة أقدام ، ونشاط ألسنة ،

وحياة تدب ما بين الحمام وحجرة السفرة . وأستمع إلى قرآن الصباح في الراديو حتى تنادينى هناء زوجة ابنى « السفرة جاهزة يا عمى » . أهم ما بقى لى فى مسرات الدنيا الطعام . ما أكثر نعم الله فى دنياه . اللهم جنبنى المرض والعجز . لا أحد ثمة للعناية بالآخرين . ولا فائض مال للمريض . الويل لمن يسقط . يجمعنا فى الصباح المدمس وحده أو الطعمية . هما معا أهم من قتال السويس . سقيا لعهد البيض والجبن والبسطرمة والمرى ، ذلك عهد بائد ، أو ق . ا . أى قبل الانفتاح . الأسعار جنت ، كل شىء قد جن . مازال فواز ماثلا للبدانة ، وهو يستعين بالخبز ، ومثله هناء ولكنها تسرع نحو الكبر قبل الأوان . ابن خمسين يبدو اليوم كأنه ابن ستين . وقال فواز بصوته الجهير :

— سنعمل أياما صباحا ومساء بالوزارة فأضطر إلى الانقطاع عن الشركة ..

ساورنى قلق . إنه وزوجه يعملان فى شركة قطاع خاص . ودخلهما ومعاشى ومرتب علوان تفى بالكاد بضرورات الحياة فما الحال إذا استغنت عنه الشركة ١٩

فقلت برجاء :

— لعلها أيام قليلة .

وقالت هناء :

— سأقوم ببعض عملك وآتيك بما لم ينجز منه وأشرح لمدير القسم

ظروفك ..

فقال فواز متسخطا :

— هذا يعنى أن أعمل من الصباح حتى منتصف الليل .

أتمنى دائما ألا نثير غبار الموم على مائدة الطعام ولكن كيف ؟ . وقال

علوان :

— والد أستاذنى علياء سميح يسوق تاكسى فى أوقات فراغه ويربح أكثر طبعا .

فسأله والده :

— هل يملك التاكسى ؟

— أظن ذلك .

— ومن أين لى بشراء واحد ؟! ، وهل كان أبو أستاذتك غنيا أو

مرتشيا ؟

— كل ما أعرفه أنه رجل محترم .

فقلت :

— اختار طريقا شريفا فى النهاية .

فقال علوان ضاحكا :

— لعلى أختار طريقا مثله يوما ما .

فسألته هتاء بمجدية :

— ماذا ستفعل ؟

— سأكون عصابة للسطو على البنوك !

فقال فواز بامتعاض :

— خير ما تفعل .

ومسحت الأطباق مسحاً ، ومضت بها هتاء إلى المطبخ ، وما لبثوا أن ودعوني وذهبوا . وجدتنى فى الشقة الصغيرة وحيدا كالعادة . اللهم ارزقهم واكفهم بئير الأيام . اللهم امنحنى شيئا من نعمة القرب والولاية . لو تركت البيت على حاله لبقى ملهوجا فى فوضى شاملة حتى

المساء . أفعل ما أستطيع في حجرة نومى ، وحجرة المعيشة حيث أمضى
وحدثى مستمعا للقرآن والأغاني والأخبار في رحاب الراديو أو
التليفزيون . لو توجد حجرة رابعة لأمكن أن يقيم علوان فيها عشه .
الحمد لله لا اعتراض على قضائه . مر العارف أبو العباس المرسى بالقاهرة
بأناس يزدحمون على دكان خباز في سنة الغلاء فرق قلبه لهم ، ثم وقع في
نفسه أنه لو كان معى دراهم لآثرت بها هؤلاء فأحس بثقل في جيبه فأدخل
فيه يده فوجد فيه جملة من الدراهم فأعطاهم للخباز وأخذ بها خبزا فرقه ،
فلما انصرف وجد الخباز الدراهم زائفة فاستغاث عليه وأمسكه . فعلم أن
ما وقع في نفسه من الرقة اعتراض على قضاء الله فاستغفر وتاب وسرعان
ما تبين للخباز أن الدراهم صحيحة ! ذلك هو الولى الكامل ولا تتأنى
الولاية إلا لمن يعرض عن الدنيا . شارفت الثمانين وما وسعنى أن أعرض
عن الدنيا . هى دنيا الله وهبته الحافظة لنا فكيف أعرض عنها ؟ . أحبها
ولكن حب الحر التقى العابد فلم ترض على بالولاية ؟ . يهمنى القرآن
والحديث كما يهمنى الانفتاح وكما تهمنى لقمة المدمس بالزيت الحار
والكمون والليمون . ومن ذا يحيط برحمة الله الواسعة فقد أشير ذات يوم
من بعيد إلى المصباح فيضىء دون أن أمس مفتاحه . لم يبق لى من أصدقاء
العمر إلا واحد فرقت بيننا الشبخوخة . وحدة النفس والمكان والزمان .
وكفت العينان عن القراءة منذ غام . نومى قليل جدا ولا أخاف الموت .
أرجب به حالما يجيء ولكن ليس قبل ذلك . عندما افتتح الملك فؤاد
المدرسة انتدبت لإلقاء كلمة المدرسين . يوم مجد . أتلج صدرى بهتاف
الأولاد « يعيش الملك ويحيا سعد » . تغير الهتاف وتغيرت الأغاني .
انفجر أخيرا الغلاء . من وراء الزجاج المغلق أرى النيل والأشجار . بيتنا .

أقدم وأصغر بيت في شارع النيل . قزم وسط العمائر الحديثة . النيل نفسه تغير وكأنه مثل يكابد وحدة وشيخوخة . لبسته حال واحدة ، فقد مجده وأطواره ، لم يعد في مقدوره الغضب . ما أكثر السيارات ، ما أكثر الغرورات ، ما أشد الفقر ، ما أكثر الأحباب الراحلين ! . يوم غائم منذر بالمطر . في مثله كانت تحلو الرحلة إلى حدائق القناطر . أصدقاء العمر يجتمعون حول الدجاج المقلّى والبطاطس والشراب . والفونوغراف . أسمر ملك روحى ، إن كنت اسامح وانسى الأسيّة . كلهم هياكل عظمية وضحكاتهم المترعة بالسرور والأمان ذابت في تضاعيف الفضاء . وقفوا ورائى صفاليلة الزفاف . ليلة كشف النقاب لأول مرة عن وجه فاطمة . خمس سنوات مضت على آخر زيارة لقبرك . أى سرعة جنونية في هذا الزحام الذى لم تعرف له الأشجار مثيلاً منذ غرست في عصر إسماعيل ! . المجنون يجرى بلا وعى نحو حادثة يرصده عندها الأجل . قال رسول الله ﷺ (يا عبد الله ، كن في الدنيا كأنك غريب ، أو عابر سبيل ، واعدد نفسك في الموتى) . صدق رسول الله .

علوان فواز محتشمى

صباح يوم جديد . قديم . جديد قديم . جديد قديم . جديد قديم . جديد قديم . قديم جديد . دوخينى يا ليمونة . إن لم يوجد قديم حسن فليوجد جديد سيء . أى شىء خير من لا شىء . الموت نفسه تجديد .

المشئ صحة واقتصاد . المفروض أنه طريق العشق والجمال فانظر ما هو .
آه يا قديمي ! آه يا حداثي ! تحملا وتصبرا هذا زمن التحمل والتصبر .
في زمن النار والوحوش لا نسمة ترطب الفؤاد إلا أنت يا حبيبتى .
للأشجار الباسقة فضل وللنيل فضل أيضا لا ينكر . انظر إلى أعلى إلى
السحب البيضاء ورعوس الأشجار لتتسى سطح الأرض المجدور . ستلقى
يوما شيطانا بريئا فتؤاخيه . إلى عبد العقل الراجح والخلق الكريم والعينين
السوداوين المظللتين بحاجيين مقرونين . منذ الصغر منذ الصبا منذ
الشباب في البيت القديم الضائع بين العمائر الشاهقة ، دسيمة بين
الأغنياء . سيقتلنا صاحب البيت ذات يوم . عجيب أن يخلد الحب في ظل
الفساد المنتشر . هذا الطوار المتهرىء هل تخلف عن غارة جوية ؟ .
وأكوام القمامة رابضة بالأركان تحرس العشاق . صباح الخير أيها
المكدسون في الباصات . وجوهكم تطل من وراء الزجاج المشروخ مثل
المساجين في يوم الزيارة . والجسر المكتظ بالعابرين . السائرون على عجل
يلتهمون سندوتشات الفول بنهم وبلا تذوق . جدى قال :

— اشتدى أزمة تنفرجى .

يا جدى المحبوب حتى متى نحفظ ونردد ؟ إنه صديقى الأول . ما أنا
إلا يتيم . فقدت أبوى بعد أن فقدنا نفسيهما في عمل يتواصل من الصباح
حتى المساء . موزعين بين الحكومة والقطاع الخاص في سبيل اللقمة
والضرورة . لا نلتقى إلا خطفا .

— لا وقت للفلسفة من فضلك ، ألا ترى أننا لا نجد وقتا للنوم ؟
إن صادفت إحدى أخواتي عثرة في حياتها الزوجية ندبت أنا لإصلاح
ذات البين ! . زمن لا يجد فيه أحد عند آخر عوناً . على كل أن يصارع

وحسن حفظه وحده . أخيراً ها هي شركة الأغذية . إحدى شركات القطاع العام . اقرأ على مدخلها بالنبط العريض « ادخلوها بلا أمل » . ها هي محبوبتي في إدارتنا العتيقة ، العلاقات العامة والترجمة . تغدق على ابتسامة الحب . قلت لها معاتبا :

— لو انتظرت دقائق لجئنا معا .
فقلت بمرح .

— لظروف كان على أن أتناول فطوري في البرازيل .
بفضل جدي جمعنا شركة واحدة وإدارة واحدة . أو بفضل ضابط من الضباط الأحرار كان يوما تلميذه . جدي شخصيته لا تنسى . يتذكر فضله رجل من جيل أنكر فضل السابقين . ما أكثر البنات في إدارتنا . ها هي جيوش الأوراق تجمع عملنا في غير حاجة إلى تركيز . جدي . أعمل حيناً وأسترق النظر إلى حبيبتي رندة حيناً . أتذكر وأحلم وأحلم وأتذكر . قصة طويلة ترجع إلى أقدم عصور الحياة في بيتنا القديم الفريد . لعبنا في الطفولة واحد وعمرنا واحد . ماما تؤكد بغير دليل أنها أكبر مني . ويحيى البلوغ مصحوبا بالحياء والحذر . والرقيب يتدخل هادما المسرات . لكن الحب اقتحم في حينه . في المرحلة الثانوية . انهالت على السلم بين الطابقين المداعبات العابرة والعبارات الرمزية . وذات يوم دسست في يدها رسالة اعتراف . كجواب منها أهدتني قصة وفاء الجليلين . لما نجحنا في الثانوية العامة في عام واحد قلت لجدي أريد أن أخطب رندة سليمان جارتنا . جدي قال لي إنه على أيامه لم يكن يباح الكلام في الخطبة قبل أن يستقل الشاب بحياته ولكنه وعد بمفاتيح بابا وماما في الموضوع كما وعد بتأييدي . أمي قالت إن آل سليمان مبارك أقرب من

الأقارب ، ورندة بمنزلة بناتها ولكنها أكبر منك ! . وقال أبنائها تماثلك في السن إن لم تكن أكبر وتماثلك أيضا في الفقر . أعلنت الخطبة في يوم سعيد . وقتها كان الحلم يمكن أن يصير واقعا . منذ التحقنا بالعمل موظفين واجهتنا حقائق جديدة . ومرت أعوام ثلاثة فختمنا السادسة والعشرين . كنت عاشقا فأصبحت مرهقا عاجزا مستولا . لا نجتمع اليوم للمناجاة ولكن لمناقشات توشك أن تلحقنا بالجموعة الاقتصادية . الشقة .. الأثاث . أعباء الحياة المشتركة . لا حل لديها ولا حل لدى ولا تملك إلا الحب والإصرار . أعلنت الخطبة في عهد الناصرية وواجهنا الحقيقة في عصر الانفتاح . غرقنا في دوامة عالم مجنون . حتى في الهجرة لا مجال لنا . بين الفلسفة والتاريخ ضعف الطالب والمطلوب . لا لزوم لنا . ما أكثر من لا لزوم لهم . كيف حاق بنا هذا الضياع ؟ إلى مشول مطارد تحاصره التساؤلات . وهي جميلة ومطلوبة وأنا قائم مثل السد في طريق حظها . نظرات والدتها الممتعة لا تفارقني .. أكاد أسمع ما يقال من ورأى . فوق ذلك تهم أحلام الإصلاح . نجيء من فوق أو من تحت . بقرارات أو بانتفاضات . معجزة العلم والإنتاج . لكن ما الحل مع ما يقال عن الفساد والصوص ؟ ما أفزع ما تقول الدكتور علية سمح وما يقول محمود المحروق . أين الصواب ؟ . لم أشك في كل شيء ؟ . منذ تهاوى مثل الأعلى في ٥ يونية . كيف يجد أناس سبيلا سحريرا إلى الثراء الفاحش وفي زمن لا يصدق ؟ . ألا يمكن أن يحدث ذلك بلا انحراف ؟ . ما سر حرصى على الاستقامة ؟ ما أطمح في هذه الساعة إلى أكثر مما يؤهلنى للزواج من رنده . دعينا إلى مقابلة مدير الإدارة أنور غلام ، أنا ورنده . كثيرا ما ندعى معا لتعاوننا المشترك على ترجمة

اللائحة . إنه مدير لطيف المعاملة جميل الإستقبال محب للدعابة ، نحيل
طويل غامق السمرة مستدير العينين ذو نظرة نافذة ، وأيضا كهل يشارف
الخمسين من عمره وأعزب . وكعادته قال :
— أهلا بالعروسين !

وراح ينظر في أوراقنا بسرعة ودكاء مبديا بعض الملاحظات . ورد
التسوية متسائلا .

— متى نفرح بكما ؟
إني أعتبر أسلوبه في التدخل في الشؤون الخاصة للموظفين سياسة وإن لم
تصادف منى ارتياحا مثل نظرة عينيه . على أنى أحببته .
— مشكلتنا حتى الآن لا حل لها .

فقال باستهانة جريئة :

— لا مشكلة بلا حل .

فقلت كالحنج :

— ولكن ..

وإذا به يقاطعنى :

— لا تردد أقوال العاجزين .

فملاأنى الغيظ وسألته :

— ما الحل في تصورك ؟

فضحك ضحكة مستفزة وقال :

— لا تطلب الحل عند الآخرين !

رجعت إلى مكتبى وفكرة تساورنى أنه تعمد أن يظهرنى في صورة
العاجز أمام رنده . وعشت في غيبش هذه الفكرة طيلة الوقت حتى أذن

موعد الانصراف . ولدى عودتنا معا إلى شارع النيل ملفوفين في معطفينا
قلت لها :

— الرجل أثار أعصابى .
فقلت وهى تحبك طوق المعطف حول عنقها السمع :
— وأنا كذلك .
— إنه سمع يدعى الظرف .
— هو كذلك .
— هل تصدقين أنه يوجد حل لمشكلتنا لم نهتد إليه بعد ؟
فتفكرت قليلا ثم قالت :
— أملئ فى الله كبير ، نحن نفكر وبكأن كل شئ سيبقى على حاله إلى
الأبد !

فقلت بقلق :
— ولكن العمر يجرى يا رندة .
فقلت باسمه :
— ربما ولكن الحب ثابت !

رندة سليمان مبارك

أصعد السلم إلى الشقة ويقف هو أمام شقته كأنما ليطمئن على حتى
أبلغ بابى . وودعنى بقبلة فاترة شأن المهموم بأفكاره . لعنة الله على المدير .
استفزه بلا سبب . ظل طول الوقت كئيبا مفتما . أفهم ذلك جيدا ولكن
ألا يثق بى ؟! لا مساحة عندنا لمزيد من القلق . رائحة الملوخية تجول فى
الشقة ما أشد استجابتى لها . أنى نائم فوق مقعده ؟ . ألثم جبينه فيختلج

جفناه . ييتسم بحنان . هزلت وضعفت لعنة الله على الروما تزم . محتشمى
بك جد حبیبى أقوى منه عشر مرات رغم أنه يكبره بعشر سنوات .
صوت ماما يعلن أن السفرة جاهزة . أحب الملوخية ولكن ماما لا تعجبها
شهيتى . كثيرا ما تقول لى :

— النحيف لا يقاوم الأمراض .

فأقول لها :

— البدانة أيضا ضارة .

— عنيدة ، إن قلت يمينا قالت شمالا .

ماما بدينة وكانت كذلك من قديم . تصلى وهى قاعدة على الكنبه .
من أجل ذلك يكتتنفى الحذر عند تناول الطعام . ظنت نفسها غنية
بدخلها البالغ خمسة وعشرين جنيها فى الشهر . لعلها كانت على حق فى
الأيام الأسطورية التى تحكى لنا ، أى قيمة اليوم لدخلها ومعاش بها
ومرتبى جميعا ؟!!

ركب أبى طاقم أسنانه الذى لا يستعمله إلا حين تناول الطعام وراح
يأكل على مهل ويشكو شدة البرد . انضمت أختى المطلقة سناء التى
تشاركنى حجرة نومى . إنها تدرس السكرتارية فى معهد خاص لتجد لها
عملا فلا تكون عالة على أحد . بعد الغداء استلقيت على فراشى فعاودتنى
ذكرى القبله الفاترة . لا أحب هذا . إهانة أو ما يشبه ذلك . إذا تكرر
ذلك فسوف أصارحه لا تقبلنى إلا وأنت تحبى لا يشغلك شئ عن
حبى . ماذابقى لنا سوى الحب ؟ . أراعيه كأنما أنا أم وكأنما هو ابن مدلل
متنمر . آه لو أمكنه أن يكون مهندسا ! . كان هزما من أبطال
الانفتاح لا من ضحاياها . وضحية أيضا لـ ٥ يونية واختفاء البطل

المنهزم . حائر لا موقف له . حتى متى ؟ . يحتقر السابقين ويؤمن بأنه خير منهم لماذا ؟ . متى ينظر إلى نفسه نظرة ناقدة موضوعية ؟ . لعله دورى وواجبى ولكنى أحشئ على الشيء الباقي الوحيد حبنا . أحبه والحب لا عقل له . أريده بكل قوة نفسى . كيف ؟ ومتى ؟ أختى سناء تزوجت عن حب وقنعت بالثانوية العامة ونصيب ست البيت وشاب من ذوى الأملاك ثم لم توفق ومات الحب . الاتهامات انصبت كالعادة على الطرف الآخر ولكنها عصبية . تنور كالبركان لأنفسه الأسباب فمن يحتمل ذلك ؟ ! . من أجل ذلك تعودت على أن أحذر الغضب كما أحذر الإفراط فى الطعام . متى تيسر تلك السعادة الملعونة ١٩ . حتى متى يصمد الجمال أمام الزمن الجارف ؟ لا . ولم أعرف أننى نمت إلا بحلم رأيت . قمت عصرا .. لاطفت قطعتى دقيقة .. صليت العصر والظهر معا . شكرا لماما فهى مريتي الدينية . أما بابا ! . ماما زوجة موفقة رغم فارق السن بينها وبين بابا ورغم لا دينية بابا ! . أتذكرين محاسبتك له فى الزمان الأول ؟

— بابا لم لا تصوم مثلنا ؟

يقول ضاحكا :

— الصغيرة تحاسب أباه .

— ألا تخاف الله ؟

— الصحة يا حبيبتي . لا يغرنك مظهرى .

— والصلاة يا بابا ؟

— أوه .. سأحدثك عن ذلك عندما تكبرين ..

ليس كذلك الحال فى شقة حبيبى . الجد والأب والأم يصلون

ويصومون . لا دينية أئى اليوم ساطعة مثل شيخوخته ومرضه . لم يتفوه

أبدا بكلمة مربية ولكن في السلوك ما يكفي . في ثورات غضبة يسب الدين . ربما استغفر الله إرضاء لى أو لما كمشعار ليس إلا كسائر الشعارات الجوفاء التى تنهال علينا من أفواه المسئولين . زمن شعارات مقزز . حتى الراحل البطل لم يعف عن ترديد الشعارات . وبين الشعار والحقيقة هوة سقطنا فيها ضائعين . ولكن ما حبيبى ؟ .. متدين ؟ .. لا دينى ؟ .. ملتزم ؟ .. لا ملتزم ؟ علياء سميع ؟ .. محمود المحروقى ؟ .. آه .. إنه حبيبى وكفى ورزقى على الله . دائم البحث عن شيء مفقود . لو حلت مشكلتنا لعرف لنفسه مرفأ . ينطح الصخر ويقبض على الهواء . حجرة المعيشة نجمعنا .. أنى بمرضه وشيخوخته وإلحاده ، ماما وبدانتها المفرطة وهموم الآخرين ، سناء وضيقها يوضعها وشعورها الأليم بالغربة ، أنا ومشكلتى الزمنة . فى الظاهر والداى قد أنما رسالتها فأى سخرية . ها هو التحقيق الصامت يحاصرنى . ماذا بعد خطبة طالت أحد عشر عاما ؟ . ألا يوجد بصيص أمل ؟ .

تقول سناء بصوتها الرفيع الحاد :

.. — لتتظر حتى تترمل وهى مخطوبة !

فأقول لها بصرامة :

— لا شأن لك بى .

فتقول ماما :

— ذكره يا رندة كى لا ينسى .

— نحن نعيش همونا كل دقيقة فلا داعى للتذكر .

ثم بمزيد من الحدة :

— إنى رشيدة ، اخترت سبيلى بملء حرىتى ، ولن أندم على شيء .

ويقول أئى بضجر :
— رندة رشيدة ومستولة عن نفسها .
فتقول ماما بحسرة :
— كم من عرسان لقطة فقدناهم .
فأقول بكبرياء :
— لست جارية معروضة فى السوق للبيع !
— أنا أمك ، فوق أى شبهة ، تزوجت بالطريقة القديمة ووقت
والحمد لله .
— يا ماما لكل جيل طريقته ، وجيلنا فاق الجميع فى سوء حظه .
فيقول أئى باسماء :
— جاء عصر أكل الناس فى الكلاب والقطط والحمر والأطفال ثم
أكل بعضهم البعض !
فقلت بمرارة :
— لعلنا أسعد من عصر آكلى البشر ..
وهتف أئى مغيرا الجو :
— حسبكم .. المسلسل التلفزيونى بدأ ..
انزعتنى المقدمة الموسيقية التى أحبها من الصراع . بقوتها الانسيابية
دعت حبيى فهبط من الغيب وجلس إلى جانبى . انقلبت فجأة إلى أنثى
حاملة شديدة الفهم للحياة الزوجية . وطاردت دمعة خائنة أوشت أن
تفضحنى . هل تقبل الدنيا بدونه ؟
وقالت ماما :
— يا بخت أبطال المسلسلات ! .. فما أسرع أن يجدوا لمشكلاتهم
الحل السعيد !

محتشمى زايد

فى وحدنى أنتظر . أحبك الروب حول جسدى النحيل وأسوى
الطاقة فوق رأسى الأصلع ، أربت على شارى وفى وحدنى أنتظر .
﴿ لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ﴾ . جرس الباب يرن . أفتح الباب
فتدخل أم على . فى معطف سنجانى والخمار الأبيض يحدق بوجهها
القمحى الريان .

— كيف حالك يا بك ؟

— نعمده يا أم على .

— الشتاء لا يريد أن يرحم .

وكامرأة يوزن وقتها بالنقود خلعت المعطف وعلقتة بمشجب قائم غير
بعيد من الباب ثم مضت إلى حجرة نوم فواز وهناء . تبعها كانه على .
جلست على مقعد أتابمها وهى تكنس وتنفض وتنظف وتلمع وترتب .
نشيطة خفيفة رغم امتلائها . يخافون أن تمتد يدها إلى شىء . سوء ظن
لا مبرر له وهو من رواسب الماضى . أم على ساعتها بجنيه وتنتقل من بيت
إلى بيت كالنحلة فأيرادها يزيد عن مرتباتنا جميعا مجتمعة ، ولكنى أرتاح
إلى الانفراد بها . نزهة أسبوعية تنفخ فى وجدانى نعمة الحلم الغابر .
الانفراد بها يتجسد فى حال يضطرب لها روتين الزمن . ويواجه الأنا القديم
الأنا الطارىء فيتناجيان وبينهما فاصل الزمن بلغتين غريبتين لا تقضيان
إلى تفاهم ثم يستعير القلب من مخزونه البائد خفقة خاطفة تعيش حياة
مقدارها ثلاثون ثانية . وعندما ما تنحنى لتعيد بسط الكلام أتصور أن

أقرصها بخنان ، مجرد تصور ، فإننى مسيطر على زمامى تماما وهى مطمئنة من ناحيتى تماما . كأنها رجل فى النشاط والقوة وتماسك الشخصية . ﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾ . وأسألها متمرغا فى انفرادى بها :

— كيف حال المعلم ؟

— ربنا يلطف به .

— والأولاد ؟

— هاجروا ، لم يبق إلا العييط .

وتضحك ثم بدورها تسألنى :

— ما آخر أخبار صاحب عمارتكم ؟

— ينس وسكت .

— من كان يصدق أن الأرض تحن مثل بنى آدم !؟

— الجنون أصل كل شيء يا أم على ..

ما أشد شعورى بالانفراد بك . حوالينا ولا علينا يا رب ، كأيام شارع خيرت المسقوف بالشجر ، وتحت مظلة من الأفكار الحرة المستوردة ، فكرية ورتيبة المرضتان وشقاوة الغجر . الحياة فصول ولكل فصل مذاقه وطوى لمن أحب الدنيا بما هى دنيا الله . فى زيارة لسليمان مبارك أرى رندة قال لى :

— أغبطك على صحتك يا محشمى .

فقلت بثقة :

— الوراثة والإيمان يا عم سليمان .

فتساءل وهو ينظر نحوى بنخبث :

— كيف أصدق أن مثلك يؤمن بالخز عبلات ؟

— الله يهدي من يشاء .

— كأنك في ماضٍ ما ، ما كنت ملحدًا .

فقلت باسمي :

— إيمان موروث ، شك ، إلحاد ، عقلانية ، لا أدرية ، ثم إيمان !

فتساءل ساخرًا :

— بوفية مفتوح ؟!

— هي الحياة الكاملة ..

— إني فخور بشيقي ، راضٍ بالعدم ، عابد للحقيقة ، وقد أوصيت

زينب إذا جاء الأجل ألا ينشر نعي ولا تكون جنازة ولا مأتم

ولا حداد !

— ما هو إلا نور يهبط فجأة فيبدد الظلمات .

— المسألة أن العمر تقدم بك حتى لاح لك الموت ..

حوار عقيم ، ﴿ وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا ﴾ . صديقي يعيش في كون خال وأعيش في كون أهل

بالأحباب . أستغفر الله . يا لها من زيارة زيارة أم علي . ماذا يفعل

المسكين علوان ؟ . محرومون وسط سيرك من اللصوص . أحدثه عن

زمانى لعله . رمى ببهلوان يطلق في العطسة عشرة شعارات عقيمة . أم

على تنتهي من عملها . تغسل اليدين والوجه وترتدى معطفها السنجابي

وتنظر في ساعة يدها لتعرف مستحقاتها . أسلمها النقود فذهب

قائلة :

— فحك بعافية يا بك .

— مع السلامة يا أم علي ، لا تنسى المعهاد القادم .

وتعود الوحدة . أتمشى فى الشقة بعد تعذر المشى فى الشارع .
القرآن والأغاني . طوبى لكم يا من اخترعتم الراديو والتليفزيون . هامية
ومكرونة الغداء . حبيب الله إلى العبادة وجعل قرّة عينى فى الطعام . أى
وحدة والكون من حولى مكتظ بملايين من الأرواح ؟ . أحب الحياة
وأرحب بالموت فى حينه . كم من تلميذ قديم لى قد صار اليوم
وزيرا . لا رهبانية فى الإسلام . ما مثلى ومثل الدنيا إلا كراكب سار فى
يوم صائف فاستظل تحت شجرة ساعة من نهار ثم راح وتركها . كثيرا
ما أحداث حفيدى المحبوب عن الماضى لعله من حيرته يخرج . أغريه
بالقراءة وقليل ما يقرأ ، ويستمع إلى بهدشة من يعز التصديق عليه .
دعنا من علياء سميح ومحمود المحروقى ، أتم تحملك الأحداث على
الإيمان بالوطن والديموقراطية ؟ . وما معنى الإصرار على التمسك
ببطل منهزم راحل ؟ . كيلا تصبح الدنيا فراغا يا جدى . إنى ألفت
نظرك إلى أشياء غاية فى الجمال . يضحك ويقول لى :

— ما أريد الآن إلا شقة ومهرا مناسبا !

كيف أستطيع تجنب هموم الدنيا ومعى حفيدى المحبوب ؟ . ما
أجمل كرامات الأولياء .

علوان فواز محتشمى

علمنى زمنى أن أفكر . علمنى أيضا أن أستبين بكل شىء وأن أشك فى كل شىء . ربما قرأت عن مشروع منعش للآمال وسرعان ما يكشف المفسرون عن حقيقته فلا يتمخض عن أكثر من لعبة قدرة . هل ترك السفينة للغرق ؟ . هى عصابة مسلطة علينا لا أكثر ولا أقل ؟ . أين الأيام الحلوة ؟ . كانت توجد أيام حلوة لا شك فى ذلك . ولى أنا أيضا أيام . حين كانت الشقة عامرة بالأخوات والدفاء وكانت الأعباء يسيرة . كان لأى وأمى وجود فى البيت . وكان يوجد حوار وضحك وحماس الدراسة وسطوة البطولة . إحنا الشعب . اخترناك من قلب الشعب . والحب كان باقة من الورد فى قرطاس من الأمل . فقدنا زعيمنا الأول ومطرنا الأول . وبخرجنا من الهزيمة زعيم مضاد فيفسد علينا لذة النصر . نصر مقابل هزيمتين . اخترناك من قلب الشعب . وتجذب حبيبتى الشخص من الماء فتخرج فارغة وتنغرز فى إبهامى وترك أثرا ما زال باقيا حتى اليوم . على شاطئ النيل أمام بيتنا قلت لها إنك لا تحسنين صيد السمك ولكنك اصطدت قلبى وأسلت دمى . من الأخوة إلى الحب حدث تغير بطيء مثل قرون أوراق الشجر التى تسبق بالظهور فى أوائل الربيع ولا ترى إلا عند التأمل . أنوثة وتورد الخدين ووشاية أعلى الفستان . باللغة حين تقول الكلمة شيئا وتشير إلى شىء . آخر وتلاشت البراءة وحلت محلها مفارضات وتوسلات من أجل لثمة فوق الحد أو الشفة . أطيب ثمرة فى الشجرة أخلاق وعقل وجمال . يضايقتنى أحيانا أن تبدو أعقل منى . لا أنسى حزن نظرتها عندما اعترفت لها بمعجزى عن اختيار القسم العلمى . حوار طويل لم يجر على

لساننا ولكنه يتربص بنا في زاوية ما . أسرتانا سقطنا معا في حفرة
الانفتاح . شد ما يحزننى ألا تظهرى فى الملابس اللاتقة بجمالك . أى
مستولية تنقل كاهلى . قلت لها مرة فى استراحة الهرم :

— فلتتسل بحصر أعدائنا .

فدخلت اللعبة قاتلة :

— غول الانفتاح واللصوص الأمائل ..

— هل ينفعنا قتل مليون ؟

فقال ضاحكة :

— قد ينفعنا قتل واحد فقط !

فقلت ضاحكا أيضا :

— إنك اليوم رنة المحروق ..

* * *

أنور علام المدير يستدعيني إلى حجرته ويطلب إلى أن أزوره فى
مسكنه فى الخامسة مساء لإجراء مراجعة شاملة قبل إعداد الحساب
الختامى . أخبرت رنة فلم تعلق . مسكنه فى عمارة نصف جديدة بالدق
تقع أمام أحد مداخل جسر ٦ أكتوبر . استقبلنى ببشاشة وهو مرتد بدلته
وقال :

— لا تفرقك فخامة الشقة فأختى تعيش معى وهى أرملة غنية ..

كأنما ينفى عن نفسه الشبهات . كل فرد مهدد اليوم بالشبهات .
وعملنا بهمة حتى الساعة الثامنة . فى أثناء ذلك دخلت الأرملة بالشاى
تعارف بيننا وقدمها قائلة جولستان أختى . من النظرة الأولى شعرت
بأننى أمام امرأة يقع عمرها ما بين الأربعين والخمسين ، مقبولة المنظر ،

ممتلئة فى تكوين حسن ، مثيرة رغم رزانتها واحتشامها أو ربما لرزانتها
واحتشامها . لم تجلس وقالت وهى تغادرنا :
— استبق الأستاذ للعشاء معنا .

فقال أنور علام :

— هذا أمر !

أعدت لنا مائدة من الشواء والسلطات المتنوعة والجبن والزيتون ثم
مهلبية وتفاح . وسمعت أنور علام يقول ونحن نتناول عشاءنا :
— أنا وكيل أعمالها فقد ورثت عن زوجها عمارتين وشهادات
استثمار .

لقت نظرى تعريفه لى بأملأكلها فسرحت فى أكثر من ظن . وراح
يحكى لها عن مشكلة خطبتى بإشفاق .
— هذه حال جيل بأسره .

فقال الرجل :

— ومما يزيد المشكلة تعقيدا أن علوان من أصحاب المبادئ !

فقلت بإعجاب :

— جميل أن أسمع ذلك ، الأخلاق أهم شىء فى الدنيا .

نبرتها لا تدع مجالاً للشك فى صدقها . وإلى أجددها مثيرة للغاية . وإلى
مخزن بارود عند أى إثارة . معانانى فى هذه الناحية تستحق الرثاء . وقال
أنور :

— أختى كاملة فى كل شىء إلا شيئا واحدا لا أوافقها عليه هو
إعراضها عن أكثر من فرصة زواج طيب ..

فقلت بهلوء :

— لست سلعة وليسوا رجالا ..

فقال أنور علام :

— ثراء المرأة قيمة مشروعة ولا عيب على الرجل إذا أولاها ما تستحقه بالإضافة إلى المزايا الأخرى .

فقالت السيدة جولستان :

— لا رجل جدير بالثقة في هذا الزمان .

وملت إلى تغير مجرى الحديث فسألت مديري :

— معذرة يا سيدى لِمَ لم تتزوج حتى اليوم ؟

فقال بغموض :

— أسباب كثيرة .

ولم يذكر سببا واحدا فقالت جولستان :

— إنه مخطيء ، وهو قادر على الزواج .

وراح يسألنى عن أسرتى وأسرة رنده وأنا أجيبه بصدق وإيجاز حتى قال :

— رنده فتاة ممتازة ولكن الزمن يسرقها .

طلعة وأى طلعة ١. مقصودة أم جاءت عفو الخاطر ١٩.

على أى حال أفسدت على السهرة . ولم يخفف من حديثها قول

جولستان :

— الحب هو العمر الحقيقى ..

وغادرت المسكن مشحونا بانسخط على الرجل والإثارة من ناحية

شقيقته ..

رندة سليمان مبارك

اعتمدت رسائل المترجمة من المدير ولم يبق إلا أن أذهب ولكنه مال
بكرسيه المتحرك إلى الوراء وقال لي :

— آنسة رندة ، عندي حكاية تهمك .

ماذا عنده يا ترى ؟ ..

قال :

— هي طيبة شابة ، كانت مخطوبة لطبيب زميل لأعوام ، يشا من
الزواج ، فسخا خطبتها ، تزوجت من تاجر في وكالة البلح ووافقت على
رغبته على البقاء في البيت كست بيت ..

دهشت واستأت ولكني سأله بهدوء :

— لماذا تتصور أن هذه الحكاية تهمني ؟

فسألني متجاهلا سؤالي :

— ما رأيك في تلك الطيبة ؟

فقلت بشيء من الجفاء :

— لا أستطيع أن أحكم على واحدة لا أعرف ظروفها .

فقال بهدوء :

— أنا أعتبرها عاقلة ، فست البيت خير من طيبة عانس !
غادرته بوجه لا أشك في أنه عالنه باستيائي . له نظرات طامعة

لا يمكن تجاهلها . والحق أنه يشكل عبئا علينا . أنا وعلوان . في صباح الجمعة التالى لزيارته لبيت المدير ذهبنا إلى استراحة الهرم . الجو بارد حقا ولكن الشمس ساطعة ، ونحن ننظر من عل إلى المدينة التى تبدو عظيمة هادئة مترامية كأنما خالية من الموم والقاذورات . وسألته ونحن نحتسى الشاي :

— كيف كانت زيارتك للبك المدير ؟

فأعادها على بتفاصيلها ، حتى أفسدت على جلستى الحلوة . قلت :

— يبدو أنها لم تكن زيارة عمل !

— بل عملنا ثلاث ساعات متتابة .

فقلت بتحد :

— أنت فاهم قصدى ..

فقال بسخط :

— إنه شخص مثير للأعصاب ..

— وأخته !؟

— عاقلة متزنة احترامتها كأم ..

فضحكت ضحكة باردة وتساءلت :

— وهل عاملتك كاهن ؟

فتساءل محتجا :

— تحقيق واتهام يا رندة ؟

فقلت بسرعة :

— لا سمح الله .

ورويت له ما دار بينى وبينه فى مكتبه فقطب غاضبا وهتف :

— سأطالبه بألا يتدخل فيما لا يعنيه .

فقلت بتوسل :

— الأفضل أن همله كي لا تسوء العلاقة بينك وبين مديرك .

فقال بامتعاض :

— المسألة أن موقفى منك ضعيف لا أدرى كيف أدافع عنه ..

فقلت بلطف :

— لست متهما ولا أطلبك بدفاع .

— إني مسئول وحزين .

— لا حيلة لنا .

— لكنه وغد ويعد خطة ..

— أهمله مع حقارته .

وصممتنا قليلا هارين إلى رحمة الطبيعة حولنا حتى جاءلى صوته

متشكيا :

— كأننا نسينا حديث الحب ..

فقلت مدارية حزنى :

— لسنا فى حاجة إلى مزيد منه .

فقال وهو يرمقنى بامتنان :

— أحبك .

فقلت وأنا فى غاية من التأثر :

— أحبك .

فتساءل فى حيرة :

— ترى ما المغامرة الشريفة التى تدر علينا ما نحن فى حاجة إليه من

مال ؟

فقلت باسمه :

— ألا تملك موهبة الفتى الأول فى السينا ؟

— وأنت ألم تجربى صوتك ولو فى الحمام ؟

وضحكنا رغم همنا المشترك ، وقال :

— ليست المشكلة تحسين مرتب ولكنها مشكلة الخلو والأثاث

أيضا .

ثم واصل بعد صمت قليل :

— المحرووق تزوج بكل بساطة ، ولكنه يعيش فى مخيم مع طائفته .

تخيلت المخيم وحياته . كأنه خيال لا حقيقة . رغم ذلك هفا فؤادى

إليه . خيمة بسيطة ولكن يخفق بين جوانحها الحب . وفاض من قلبى نبع

حنان متدفق . وقال بصوت دلى على أنه يشاركنى أشواق :

— شد ما أريدك أكثر من أى شىء فى الوجود .

انضباطى خلقة مركبة فى أعماق منذ الصغر . حوارى مع رغباتى

الجامعة دائما ينتصر . لم تؤثر فى تجارب شاهدها عن كتب . حافظت على

تصورى الوقور لمعنى الحرية . لم أزعزع للتم الساخرة المألوفة بالانغلاق

والرجعية . ولم أبرأ من الحزن .

محتشمى زايد

ليلة أمس رأيت فيما يرى النائم سيدى أبا ذر . العبادة تغدق على شغافية وهابة للرؤى . لحبى الدنيا أقف عند ذاك الخط لا أتجاوزه . وترد على خاطرى هذه الحكاية : قال محمد بن العطار ، قال لى الشيخ محمد راهين يوما : كيف قلبك ؟ فقلت له : لا أعرف كيفيته ، وذكرت ذلك لسيدنا شاه نقشبند وكان واقفا فوضع قدمه على قدمى فغبت عن نفسى فرأيت جميع الموجودات مطوية فى قلبى ، فلما أفقت قال : إذا كان القلب هكذا فكيف يتسنى لأحد إدراكه ؟ ، ولهذا قال فى الحديث القدسى : ما وسعنى أرضى ولا سماءى ووسعنى قلب عبدى المؤمن . ترد على خاطرى تلك الحكاية فأغبط الأولياء وأتوق إلى الكرامات ولكنى أقف عند حافة بحر التصوف مستمسكا بالعبادة قانعا بها فى أحضان دنيا الله . وقد يرتد بصرى المتأمل المهادى بنور من الوهاب . لا ، ولا أندم على مراحل الحياة التى مررت بها فقد منحت كل مرحلة نورها . أعمل لدينك كأنك تعيش أبدا وأعمل لآخرتك كأنك تموت غدا . ويدق جرس الباب عند الضحى . من القادم وليس اليوم بيوم أم على ؟ . وأفتح الباب فتدخل زينب هانم أم رندة . أستقبلها بترحاب وأنا أعجب لبدانتها رغم الضائقة . وتجلس فى حجرة المعيشة وأسكت الراديو فنقول :

— لا أحد لى غيرك يا محتشمى بك .

فقلت وأنا أسائل نفسى عما جاء بها :

— لنا الله جميعا ..

— فواز بك وهناء هانم أولى بالحديث ولكن العمل المتواصل لم يترك لهما فراغا ، ولا فائدة ترجى من مخاطبة علوان ، ففيك الكفاية والبركة .
آه ، فهمت كل شيء مقدما ، إنها قادمة من أجل مشكلة علوان ورندة .

— إني مصغ إليك يا زينب هانم .
— عندك حسن التقدير ، البنت يا محتشمى بك على وشك الضياع .
— لا سمح الله .

— إنكم لدينا المفضلون على غيركم ولكن حتى متى نتنظر ؟
شعرت بالخطر الزاحف نحو حفيدى المحبوب فتساءلت :
— زينب هانم ، أليست رندة رشيدة ومثقفة وتميز بين ما ينفعها وما يضرها ؟

— الحب يضل يا محتشمى بك ، أصبح الحب فى هذه الأيام إلها .
ل تزوجت أنت عن حب يا محتشمى بك ؟ ، هل تزوج فواز بك عن حب ؟
— ولكنهما يؤمنان به .

— وتركهما حتى يدمرهما معا ؟
وتهدت بصوت مسموع شأن العاجز فقالت ولغدها يتحرك :
— فلنبذل جهدا للإقناذ وليفعل الله ما يشاء ، ربما وجد كلاهما ما يناسبه .

— أهذا رأى سليمان بك أيضا ؟
— إنه أبوها كما إننى أمها ، وما يحزننا إلا أن علوان فتى طيب وجدير

بكل خير ..

وتمت وأنا أختتم الحديث :

— وسىء الحظ أيضا .

فذهبت وهى تقول :

— اعتمادى بعد الله عليك .

يا له من صباح ! قضى على أن أكون وسيط السوء إلى أعز الناس على قلبي . انكمشت فى مقعدى متلفعا بالكآبة . وفى أثناء الغداء لم أشر إلى الزيارة حتى انفردت بالشاب عصرا فى حجرة المعيشة . لم ينتبه بطبيعة الحال إلى معنى نظراتى حتى سألته :

— هل تغفر لى حديثا غير سار ؟

فرماني بنظرة متوجسة وقال ساخرا :

— هذا هو الأصل فى الأحاديث يا جدى .

— عن رندة يا علوان .

فتغير وجهه الحسن وغشيه الحب فعرضت الموضوع بتفاصيله . كور قبضته وألصقها بفيه معتمدا بكوعه على خوان قديم وقال :

— كأننى مجرم مطاردا يا جدى .

— يجب أن نفكر بهدوء وشجاعة .

— أريد أن أعرف انطباعتك يا جدى .

فازددت ضيقا وأنا أقول :

— لهم غنهم ، هذا ما يجب أن نسلم به .

فقال بحدة :

— رندة ليست قاصرا .

— بلى ، ولكن الانتظار يبدو بلا نهاية .

— أنا لم أقصر .

— لا أحد يتهمك .

— الرأي الآخر لهم أم لها ؟

— الآن هو بين يديك أنت .

— أنا ؟

— العمر يجرى ، وأنت فتى عاقل ، بيدك إنقاذها ، وربما إنقاذ

نفسك أيضا .. إنه ليس مجرد سوء حظ . إنه خط طويل من الماسى . ٥٠

يونية والانفتاح وروسيا والولايات المتحدة ومملكة المنحرفين .

وتساءل :

— ولو أصررت على الرفض ؟

فقلت بتسليم :

— افعل ما تراه صوابا ..

فهز رأسه قائلا فى غموض .

— أعدك بذلك يا جدى .

وعلم فواز وهناء بالموضوع مساء . وانفعلت هناء غاضبة وقالت إن

قلبها لم يوافق على الخطبة إلا مضطرا . أما فواز فقال إنه طالما حذر ابنه من

هذه النهاية المحتومة . وقال :

— الخطبة تعرقل الاثنين .

وقالت هناء تخاطبني :

— أقمعه يا عمى ، إنه يعاندنا ولكنه يقتنع بك ، لو سمع كلامى من

أول الأمر ما انتهى بنا الأمر إلى هذه الخاتمة المهينة !

وجالت بنفسى الآية الكريمة ﴿ سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم

عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء إلى
صراط مستقيم ﴿

علوان فواز محتشمى

لم يبق من الشتاء شىء والجو ينعم بصفاء نادر . السوء كله كامن فى
وحدى . كان يجب أن أختار مكانا آخر غير استراحة الهرم . هذا الموقع
عند حافة الهضبة سجل لنا أجمل الذكريات . هدوء نظرة عينها ضاعف
من إحساسى بالذنب . لا يوجد شخص يستحق الاحترام ولا فعل
يستحق الثقة ولا وعد يستحق التصديق . ذلك التاريخ المنحدر ما بين
العندليب الأسمر والغراب الأسمر فلتكف الذكثورة عن إلقاء الشعارات
فهى زوجة وأم وشربت المشق حتى الثمالة فلنحس الشاى فى هناء ،
أو لنهنا به وحدها ، أما أذوق له طعما .

— أعوذ بالله من صمتك !

فرونوت إلى هامات النخيل المنشور فوق المنحدر وسألتها :

— رندة ، هل علمت بزيارة مامتك لجدى ؟

فقالت باستهانة :

— لم تمر بسلام ولكن لا جديد تحت الشمس ..

قلت بأسى :

— لو صح ذلك لتزوجنا منذ سنوات .

— أراك متأثرا أكثر مما توقعت .

— اختنقت الأنفاس .

- اعتدنا أن نصعد حيال المعارضة .
- حتى متى ؟
- لا أهمية للوقت .
- الوقت مهم أردنا أم لم نرد ، ومسئوليتى ثقيلة .
- فقالت بحزم :
- لست معفاة من المسؤولية ، إني مثلك تماما .
- لا مفر من التسليم بأن أهدر مستقبلك .
- ومستقبلك أنت ؟
- الأمر يختلف وقد يتزوج الرجل فى الخمسين .
- شحى وجهها وهى تتمتع :
- لأول مرة أجذك منهزما يا علوان .
- فقلت بعد تردد :
- ربما لأننى أنتصر على أنايتى لأول مرة !
- فهتفت بفزع :
- رباه .. أتفكر حقا فى ..
- وأشفقت من إتمام جملتها فقلت وأنا أرق من جرحى :
- إنى أحررك من قيدي .
- قالت بانفعال شديد :
- علوان .. لا أطيق سماع ذلك .
- أعيدى التفكير فى موقفك بعيدا عن ظلى الثقيل ..
- إنى حرة ولا سلطان لأحد على ..
- الأمر يتطلب إعادة نظر .

فتفكرت في وجوم ثم قالت :

— إنه منطق سليم ولكنى أشك في سلامته في ظل حب حقيقي ..

فقلت بسرعة وحرارة :

— حذار من الشك في ، لا تزيدى الموقف سوءا ، فالحب أيضا هو

التضحية ..

— لا حاجة لك إلى التضحية ..

— إلى أقرر ما أراه صوابا .

فقلت بمرارة :

— قل إنك أصبحت تجدى عقبة في سبيلك .

— ساعك الله يا رندة ، لن أدافع عن نفسى ..

— إننى أرفض تضحيتك .

فقلت بوضوح :

— وأنا مصر عليها .

وفصل بيننا صمت أثقل من الليل الزاحف . انسحب كلانا إلى داخل

ذاته . وباعد اليأس ما بيننا إلى ما لا نهاية حتى فقد مجلسنا أى معنى .

وقامت مشاقلة وهي تقول :

— لا وجه لبقائى هنا .

فقمت ضامر الحيوية . كأننا عريان سيذهب كل إلى وطنه .

ولا شئ أقوى من الحب إلا الألم . تخالفت لعنى الوحدة المتربصة في

نهاية الطريق . وطوال الطريق لم تبادل كلمة . ولا تحية عند الفراق داخل

العمارة القديمة . وجدت والدى في حجرتهما وجدى وحيدا أمام

التليفزيون جلست على مقربة منه فنظر نحوى بتوجس واستطلاع ثم قال

وكأنما يهرب من أفكاره :

— فيلم عن امرأة مجنونة ، لم أحبه ..

فجاريته متسائلا :

— ولم ترى ما لا تحب ؟

— في القناة الأخرى خطبة .

— ولم لا تغلقه ؟

— هو خير من لا شيء .

فقلت :

— الخطبة فسخت !

وجم وتحلى في عينيه الخائيتين الهم ثم غمغم :

— أعانك الله على بلواك !

فقلت بجفاء :

— فسخت وانتهى الأمر .

فقال بأسى :

— لدى شعور بالذنب .

فقلت بصوت بارد :

— لا ذنب لك يا جدى .

رندة سليمان مبارك

رأيت صورة وجهي معكوسة في نظرة أمي التي استقبلتني بها .
ها هي تداري عينيها في إشفاق وما يشبه الخوف . قلت لها على مسمع من
أبي :

— هنيئا لك ، لنجح مسعاك .

ففرقت أكثر في الصمت حتى اغرورقت عيناها ، وإذا بأبي يقول :
— إلى مطمئن إلى رجاحة عقلك .
فقلت محتجة :

— بابا .. من فضلك لا تعاملني كطفلة ..
فقال بهدوء :

— لن تندمي ، وسوف أذكرك بذلك في يوم قريب .
ونطقت أمي لأول مرة قالت :
— أنت مؤمنة ولا خوف على مؤمن .
وقال أبي :

— أملك لم تخطئي يا رندة !

ولكنها دنيا جديدة تماما التي على أن أعاشها منذ الساعة . دنيا
لا يوجد بها أثر لعلوان . دنيا على القلب أن يصبر عليها حتى يبعثه الفرج
بموته . ودهمني شعور قاس بتقدم سني وأنتى أطرق أبواب العنوس برجاء
خائب . وتبدت لي حجرة نومي قديمة بالية بسريرها العتيقن وصوانها
المقشر وسجادتها الجرداء التي لم يبق من رسومها إلا خيال . حتى سناء

أختي باتت مضجرة مؤذية وهى تقول لى بيروود :
— إنك تستحقين التهنة .

وثار غضبى على علوان . أثبت أنه أضعف مما تصورت . وأنه خليق
أن يبقى حائرا بلا مرفأ إلى الأبد . بل لعله سرعان ما ينحرف . أو يبيع
نفسه لامرأة مثل جولستان . الحقيقة أنه ضاق بحمل المسئولية . إنه يهرب
من عبزه . وفى ظنه أنه لن يرمى بعد اليوم بالعجز عن الزواج . وقلت
لنفسى إننى يجب أن أسعد بالتحرر منه . إننى أخف مما كنت فى أى يوم
مضى . هجرنى وخائنى . من غيره يسأل عن تعاستى ذات الأنياب
الحادة . يجب أن أهنيء نفسى على التحرر منه . من الآن فصاعدا أستطيع
أن أزن الأمور بعقل غير مشلول بقيود القلب . أنا حرة .. أنا حرة ..
حسبى ذلك . ماذا كان يعنى أنور علام بقوله ؟ يا للتعاسة التى تتمطى
بلا حدود . هل يشفى الزمن حقا من الحب ؟ متى وكيف عليه اللعنة .
سأضعف له الازدراء كلما ضاعف لى الذل . والدائى بمعنان فى الهرب
حتى ينظما صفوفهما . أول النصر هزيمة ثم ينتصر . هرب وتحررت .
احملى أملك بشجاعة حتى يتبخر . انتظرت حضوره فى الإدارة صباحا
مصممة على لقائه كزميل وكان شيئا لم يكن عماديا فى إعلان اللامبالاة .
لكننى لم أستطع . لم أنظر نحوه ففضحت تعاستى . ترى كيف بات
ليته ؟ شاركنى العذاب أم غط فى نوم الراحة والحرية ؟ وكان لابد للسر
أن ينكشف فعرف فى الإدارة وأحدث فى الظاهر على الأقل وجوما . لم
يعلق أحد بكلمة . لعل المفلسين قد سعدوا فالتعساء يتعزون بالتعساء .
ولما جاء دورى للمثول بين يدى مدير الإدارة أنور بدا علام أول الأمر
جادا أكثر من المألوف . ولكنه قبل أن يأذن لى فى الانصراف قال :

علمت وأسفت !

فلذت بالصمت فقال :

— لكنها نهاية محتومة ، وفي تقديري أنها جاءت متأخرة .

ثم بنيرة أقوى :

— مثلك لا يصلح لها أن تعلق مستقبلها بوعده مجهول كأنك

لا تدركين قيمتك الحقيقية .

ولم أنبس بكلمة فقال :

— عندما قلت يوما إن لكل مشكلة حلا كنت أفكر في هذه النهاية

وإن يكن كل وجود إلى زوال فالخزن لن يشذ عن هذه القاعدة ! .

ثم قال وهو يعيد إلى الإضبارة .

— نصيحتي يا آنسة رندة أن تتذكرى دائما أننا في عصر العقل وأن

تعتمدى عليه كل الاعتماد فكل ما عداه باطل .. باطل .. باطل ..

وطوال حديثه تصفحني بنظرات جريفة لم يعد يخفف منها الحاجز

الذي كان قائما . لم يخف نفورى منه ولم يزدد ولكننى لم أعد أجده ظاهرة

شاذة . وفي المساء قال لى أبنى :

— أود أن أصارحك يا رندة بأنه لو كان كامل الإخلاص لما تغلغل عنك

أبدا .

بابا ساخر يسئ الظن بالبشر ودأبه التقيب وراء كل فعل حسن حتى

يعثر له على تفسير قبيح . ورغم أنني ملت لتصديقه إلا أنني قلت :

— لأنه لم يعد يحتمل المزيد من اللوم فقد أقدم على تضحية أليمة . إلى

أعرفه خيرا منك يا بابا .

فقال باسم :

— أتنبأ لك بخاتمة سعيدة .
ولما لم أعلق بكلمة قال :
— ما دمنّا قد تحررنا من الحب فلنكل مصيرنا للعقل ، وفي هذه الحال
لا غضاضة من الاستماع لرأى الآخرين .
فقلت باستياء :
— إنه أمر يعنينى وحدى .
— بل يعنينا جميعا .
وأسفاه ! علوان يعن في البعد وما نحن نتحدث عن حياة جديدة .

محتشمى زايد

الحمد لله . كل شيء طيب لولا حزن علوان . ربيع هذا العام لطيف
نادر الحماسين فمتى يسلو علوان وينسى . الحمد لله . فالיום يمضى بين
العبادة والتلاوة والطعام والأغاني والأفلام . عند الثمانين نتوقع قدوم
ضيف لا ريب فيه فاللهم حسن الختام . اللهم جنبنا العجز والأوجاع
وانشر ندى رحمتك في أركان هذا البيت القويم . ودنيا الله جميلة خليقة
بكل حب فأى روح شريرة قد حلت بها . السماء والنيل والأشجار
وأسراب الحمام وهذا الصوت المليح ﴿ إن في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس
وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من
كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات
لقوم يعقلون ﴾ لو تركت وشيخوختي لكنت سعيدا ولكنى لا أترك في

سلام . سقيا لعهد الإيمان الساذج كما تذكره الذاكرة ، وعهد الشك
ومنازعاته ما أثرتها بفتنة اليقظة ، وعهد الإلحاد وتحدياته وغناها
بالشجاعة والانتحام ، وعهد العقل وحواره الدائم ، وأخيرا عهد الإيمان
والأمل . أصبح الموت آخر المغامرات الواعدة . مناجاته تهون حمل
الأعباء على الحامل . سيجيء في ساعة ما سافرا عن وجهه وسوف أقول
له بكل مودة اقطف الثمرة وهى فى تمام نضجها . يوما كنت أحدث
علوان عن المسلسل التلفزيونى الجديد فقال لى :

— جدى ، أهنتك على راحة بالك .

أزعجنى قوله فقلت له :

— فى صوتك احتجاج يا علوان .

فضحك فى حياء ولم ينبس فقلت :

— توجد مرحلة أخيرة اسمها الشيخوخة ، إلى أمد يدى لأقبض على
حلقة الثمانين فى مرقى الجبل فمن حقى أن أركز على خلاصى تاركا هموم
وطنى لبنيه . وقد قمت بالتزاماتى فى حينها على قدر استطاعتى . وحاولت
جهدى على حملك على الالتزام وما زلت أحذرك عواقب الشيخوخة
المبكرة ، إن قاموسك لا يحوى إلا بطلا شهيدا واحدا . قضيت فترة
متلقيا مسحورا ، وتقضى الأخرى متحسرا حائرا ، أقل ما أقوله عن
نفسى إلى شهدت من تلاميذى ثلاثة من الوزراء !

فتساءل ضاحكا :

— أتمد ذلك من حسناتك يا جدى ؟

فما تمالك من الضحك عاليا وقلت :

— إن تكن الأخرى فلندع الحكم للتاريخ ، أمامكم تحديات خليفة

بأن تخلق أبطالاً لا حائرين ١ .

وربت ذراعه بخنان ثم واصلت :

— قم بواجبك في حينه حتى تفرغ ذات يوم لطريق الله وأنت مطمئن
الضمير .

لو وهبني الله نعمة الكرامات لأوجدت له شقة ومهرا ولكن العين
بصيرة واليد قصيرة . إنه الآن يصارع ألمه وجراحه وما أملك له
إلا الدعاء . وأذكر سخریات سليمان مبارك والدرندة في زمن مضى :

— ترى هل نسي الدرويش الماكر عهد فسقه ومجونه ؟

فقلت له باسمي :

— حل الحب محل الخوف فيما بيني وبين ذي الجلال .

— تنافس إبليس بالطول والعرض ثم تطمح إلى الغفران .

— حتى عهد المجنون اعتبره من أطيب ذكريات الحياة .

فصاح الرجل ساخرا :

— اشهدوا يا هوه ! .. واعجبوا لهذا الدرويش المودرن ..

— يا مخرف ، لقد بلغت في الطريق درجة من الوعي أجد فيها عند

أغنية « حبابي كثير يحبوني لكن انت اللى شاغلنى » . روحا من
الصوفية .

فقهقه متسائلا :

— وماذا تجد في أغنية « يوم ما عضتني العضة » ١٩ ؟

— اسخر ما شئت ، إن نزوات المرئى الفاضل التي مارسها وراء ستر

وقاره لم تكن إلا صلاة شكر ساذجة .

فهتف :

— محتشمى ، أشهد أنك ولى مغافى الهرم وملتقى مهرى الانفتاح .
المشكلة الحقيقية هى علوان . ترى هل يعتبرنى المصدر الذى .

انطلقت منه شرارة تعاسته ؟

— أود يا علوان أن أحمل عنك بعض حزنك !

فقال بضيق :

— الحق أننى لا أدرى ماذا أفعل بحياتى .

— سيبلغ البلد يوما شاطئ الأمان .

— سأبلغ الشيخوخة قبل ذلك .

فقلت متبهدا :

— ﴿ ويخلق ما لا تعلمون ﴾ .

— ما أسرع أن تجدوا النجاة فى جملة جميلة يا جدى .

— علوان ، فى الثلاثينات فصلت من عملى بتهمة تحريض الطلبة على

الإضراب ، كنت صاحب أسرة وأبناء ومن كبار الفقراء ، اشتغلت

بمدرسة الإعدادية الأهلية بمرتب حقير ، وأمسكت حسابات بقال من

أصدقائى ، ومكثنا عاما كاملا لا نطبخ إلا العدس ، وعندك أبوك

فأسأله ..

تابعنى بنصف وعى ثم قال بامتعاض :

— بت أكره نفسى .

فقلت برجاء :

— لعله إيذان بميلاد جديد .

فقال ساخرا :

— أو موت جديد .

فقلت بحرارة :

— ليكون حديثنا عن الحياة لا الموت .

فقال بمحبة : الموت أيضا حياة !

وترددت في نفسي الآية الكريمة ﴿ من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن

ضل فإلما يضل عليها ﴾ .

علوان فواز محتشمي

جريح القلب والكرامة . أهيم على وجهي ككلب بلا مأوى . حرارة
الجو تبخر لذة المشي . مقهى ريش منفذ من ضجر الوحدة . أجلس
وأطلب القهوة وأرهف السمع . هنا معبد تقدم به القرابين إلى البطل
الراحل الذى أصبح رمزا للآمال الضائعة آمال الفقراء والمعزولين . هنا
أيضا تنقض شلالات السخط على بطل النصر والسلام . النصر يتكشف
عن لعبة والسلام عن تسليم . على مسمع من السياح الإسرائيليين . أسمع
وأهنا بشيء من العزاء . أنتم إذا شئت حزب وهمى لا شعار له
إلا الرفض . إن أضجرك الكلام فمد البصر إلى الطريق . راقب حركة
الذاهبين والجائين . حركة سريعة لا تتوقف ولا تنقطع . وجوه مكفهرة
ماذا وراءها ؟ . الرجال والنساء والأطفال ، حتى الحياى لا يقرن فى
بيوتهم . كل يحمل مأساته أو مهزلته . حوانيت الأثاث والبوتيكات
مكتظة . كم أمة تعيش جنباً إلى جنب فى هذه الأمة ؟ . أضواء الميدان قوية
مثيرة للأعصاب ، ومثيرة للأعصاب أيضا قوارير المياه المعدنية على موائد
السياح . ماذا نشرب نحن ؟ ! . وأغرب الأغاني تنطلق من التاكسيات فى

راديو المجاذيب . لا يبقى على حاله التى كان عليها إلا الشجر والعمائر .
 وتدوى خطبة من راديو فى مكان ما فتنشر الأكاذيب فى الجو مع الغبار .
 تعب .. تعب .. فلنعد إلى الكلام . خرابة صغيرة بمائة ألف الجرائم
 الأكاديمية فى الجامعة . كم عدد أصحاب الملايين ؟ . الأقارب والأصهار
 والطفيليون . المهربون والقوادون والشيعة والسنة . حكايات ولا ألف
 ليلة . الجرسون عنده أيضا حكاية وعند ماسح الأحذية . متى تبدأ
 المجاعة ؟ . الرشوة عينى عينك وبأعلى صوت . الاستيلاء على الأراضى .
 شيخ العصاة له أوراد . والفتنة الطائفية من يوقظها ؟ . مجلس الشعب
 كان مكانا للرقص فأصبح مكانا للغناء . الاستيراد بدون تحويل عملة .
 أنواع الجن . البنوك الجديدة . بكم البيضة اليوم ؟ . والنقوطة فى ملاهى
 الهرم . وفسخ الخطبة ! . ماذا قال إمام الجامع على مسمع من جنود الأمن
 المركزى ؟ . لا مرحاض عام فى الحى كله . لم لا نؤجرها مفروشة ؟ .
 ما هو إلا ممثل فاشل . وضرب المفاعل العراقى ؟ صديقى ييجين ..
 صديقى كيسنجر . الزى زى هتلر والفعل شارلى شابلن . ويسود
 صمت شامل ريثما تذهب امرأة قادمة من الطريق إلى بيت دعارة وراء
 المقهى وتعقد مقارنة بين تضخم عجيزتها والتضخم المالى العام . متفائل
 يؤكد أنها تشتغل لتجمع رسوم رسالة الدكتوراه وأن قلبها أنقى من
 الذهب . وشاب شاذ يقترح الشنوذ كحل لأزمة الحب فى الطبقة ذات
 الدخل الثابت وأيضا لتحقيق الهدف من تنظيم الأسرة . لا خلاص
 إلا بالخلاص من كامب ديفيد . العودة إلى العرب والحرب . حرب أبدية
 والويل لعملاء التطبيع . كفى .. كفى .. فى الوقت متسع لقليل من
 التسكع . الفرار منك جهد ضائع يا رندة . مرض الحب بطيء الشفاء

وأخاف أن يكون من الأمراض المزمنة . لا يعزى عن إساءتي إليها
إلا أنني أسأت ضعفين إلى نفسي . وعندما رأيت والدي على مائدة العشاء
حسدهما . أراحا نفسيهما من هموم كثيرة بالعمل . التهمهما العمل وهذا
شيء حسن . ليس كما كنت أتصور . بكل حزم يقولان :

— أعفنا من الحديث عن نفسك أو عن البلد . حسبنا أننا نشقى من
أجلكم . حل مشاكلك بنفسك والبلد له رب . اذكر أفي الخضرم في
حماسه .

هتف للثورة ولبس الحداد في هزيمتها وقضى عليه في الانفتاح . سمعته
يقول :

— تمر الأيام فلا أجد وقتا لخلق شعري أو تقليم أظافري .

وسمعتة يقول لجدى :

— أنحشر في الباص وأخذ هناء في حضني لأبعد عنها أحضان الجياع .
ومرة قال لي :

— يوم الجمعة ، يوم العطلة ، تتراكم الواجبات ، وقت للحمام ،
وقت للعزاء ، وقت للاعتذار ، ساعة واحدة للاسترخاء وفيها تهجم على
همومك وهموم البلد .

في تحطبي ألقى أستاذتي في نادى الخريجين . يا أستاذتي لقد فسخت
الخطية . غير موافقة طبعاً وتطالبنى بإعداد لقاء بينها وبيننا مجتمعين .
الوداع يا أستاذتي مضى وقت الكلام . أعدك بأن أكون عدواً للكلام بقية
العمر . وخيل لي أن المحروق حل مشاكله بالمروق من العصر . إنه يعتقد
أنه هزم العصر وطوعه لأغراضه . ماذا صنع بنفسه ؟ . تعلم حرفة
السباكة . دفن شهادته في أول وعاء قمامة . سألته والدكان ؟ . أجاب

دون أن يتسهم فتادرا ما يتسهم « أسير حاملا حقيرة حاوية للأدوات
وأنادى سباك .. سباك . فتنهال على الطلبات ، سأصير قريبا أغنى من
سيدنا الزبير . وعندما هممت بالانصراف قال لى ساخرا « أدعوك
للدخول فى دين جديد اسمه الإسلام » ولما تحلا أنور علام إلى قال :

— آسف ، ولكنك فعلت الصواب ، وسوف تضحك لك الدنيا .
وعقب انقضاء أسابيع دعانى إلى عمل عاجل فى شقته بالدق . ولما
انتهينا من العمل دعانى للعشاء . توقعت ذلك من بادئ الأمر .
وشاركنا العشاء جولستان فلم أدهش . أعلنت أسفها على فسخ خطبتي
بكلمة عابرة تم تركز الحديث على الغناء الحديث . وأسمعنا أنور علام
شرائط متنوعة كعينات منه .

— يبدو أنك تحبه يا بك .

فقال ببساطة :

— على الأقل لا أنفر منه .

وتلاقيت مع جولستان فى نظرات مسترقة باحت بمودة لا خفاء فيها .
دافئة وعميقة ومراوغة . إنها غير مقصرة فى إبداء مفاتنها ورزاتها معا .
كأنما تقول لى إلى امرأة فاضلة ولكن لا حيلة لى مع مفاتنى . هل يعجبك
هذا الطراز من النضج الأنثوى المتخطى للشباب ؟ . المسألة بالنسبة إلى
مسألة جوع أولا وأخيرا . لعلها تنظر إلى باعتبارى حملا على حين أنظر
إليها بعينى ذئب . أى ضغط يزاح عن أعصابى لو أذعنت لى كخليفة ا .
لكن كيف ومتى وأين ؟ . وقال أنور علام :

— بعد شهر على الأكثر ينتهى العمل فى فيلا جولستان الجديدة ،
وسوف تنتقل إليها وتتركنى وحدى .

فسألته مجاريا لمسرى الحديث « ولم لا تنتقل معها يا بك ؟ »
فأجاب :

— إنى أفكر فى إعداد شقتى للزواج ، آن لى أن أتزوج !

رندة سليمان مبارك

الأمل فى الزمن . هو أيضا يميت ويحيى . سيهلك المكروب ذات يوم
ويتجلى وجه الشفاء . ولن يخذل الله مؤمنا صادقا . اليوم تتبادل الحديث
وتتعاون كزميلين فى مكتب واحد . كزميلين غريبين لم يذوبا فى قبلة
قط . وأحيانا أراه — مثلى — يستحق الرثاء . لم أعد أدينه ولم أعد
أحترمه . التجربة الجديدة التى تفتحمنى هى أنور علام . يستقبلنى
ببشاشة غير عادية . ويحاولنى مداعبا معلنا عن إعجابه ومودته . إنى أتوقع
وأفكر تحت مظلة من الكبرياء تأبى التسليم بالهزيمة . من ناحية أخرى
قدرت ماما أن الهدنة انقضت وأنه آن لها أن تتكلم فقالت لى ونحن جلوس
معا فى حجرة المعيشة :

— علمت أن إبراهيم بك مستعد أن يتقدم من جديد .

إنه كهمل صاحب مصنع معادن تقدم منذ عامين ورفض . والظاهر أنها
لاحظت امتيائى فقالت :

— نحن متفقان على أنه طالما لا يوجد ارتباط فالأمر يفصل فيه العقل
وحده .

فقلت معترضة :

— لكنه أرمل وأب !

فقالت برجاء :

— ولكنه غنى ومستعد أن يأخذك بملايسك .

— ليست مجرد بيع وشراء .

— ولكننا لن نجد مثله بسهولة .

فقلت بمحبة :

— لست متعجلة .

فقالت بإشفاق :

— الزمن يجرى بسرعة ..

فقلت بتعبد :

— لن أكون أول عانس في التاريخ .

لزم أبى الصمت طوال الوقت . ولم أكن صادقة تماما في التعبير عن
حالى ، فالحق أننى راغبة في إثبات وجودى ولكن ليس على حساب
كرامتى ، الكفاءة يجب أن تشمل المال والاحترام ، أنور علام يملك
الاثنتين ، ولو كانت به شبهة لطبقت الآفاق . وهو على الأقل مقبول وغير
منفر شكلا ، والفجوة بين عمرينا معقولة لدرجة . أما الحب فمن الحماقة
أن أفكر فيه الآن . ولم يطل بى الانتظار ، فعلى أثر اعتماد تقريرى ذات
صباح قال لى :

— بصح الآن أن أسألك عن رأيك !

نسألت وقلبى يخفق بالتوقع !

— فيم يا بك ؟

— إنى أطلب يدك ، ما رأيك ؟

فلذت بالصمت كالمبغوة فقال :

— لعل لا أجد حديث الحب ، لكنه موجود ، لست خياليا

وحسبى أن أقول إني أجذك حائزة لكافة الشروط بكل جدارة ..

فهمت :

— الأمر مفاجأة .

— طبعاً تطلين مهلة للتفكير ، معقول ، ولكن دعيني أذكرى نفسى
بالقدر اللازم ، فمثلى لا يشرع فى الزواج إلا إذا كان على يقين من قدرته
لحمل مسئوليته ..

— إنى شاكرة وسأفكر فى الموضوع ..

وعرضت الموضوع على والدى مساء . وقالت أُمى بلا تردد :

— على خيرة الله .

وقال أبى :

— نوافق على ما توافقين عليه .

ولما انفردت بأُمى سألتها عما يمكن أن نقدمه فقالت بمرارة :

— من ناحية أيلك لا شئ ، من ناحيتى فلدى بقية من حلئ يمكن أن

أجهز شخصك بشئها ، ويستحسن أن يعرف الرجل كل شئ ..

مرارة التجربة التى طحنتنى مزقت أفنعة الحياء الفارغة . أنضجتنى

أكثر مما قدرت . صممت على الجهر بالحقيقة على أنه لم يكن فى حاجة إلى

صراحتى لسابق علمه بأزمئ . وقال لى أيضا بصراحة :

— سأقوم بتأئيث الشقة وحسبى ذلك .

فوافقت طبعاً فقال :

— يجب أن نعرف للوقت قيمته وأن يتم كل شئ فى أقصر وقت ..

وتم إعلان الخطبة فى شبقئنا . اقتصر الحفل على والدى وأخواتى ، ومن

ناحيته على جولستان هانم وأخ طاعن فى السن . لم يشهده أحد من جيران

العمر . وقد أهدتني جولستان قلادة ذهبية ذات فص ماسي ثمين . وكنت في أعماق متوترة الأعصاب ولكن ضببطت انفعالاتي بقوة ومثلت دورى بلباقة حسدت نفسى عليها . ولما انفردت بسناء في حجرتنا انهار سد المقاومة فأجهشت في البكاء . ورمقتى بهجوم مليا ثم قالت :
— ليكن هذا وداعك الأخير للماضى العقيم .

فقلت مولولة :

— خسرت أئمن ما فى حياتى ..

فعمطت على أكثر من أى وقت مضى وقالت :

— لا أوافقك ولكن لندع كل شئ للزمن .

محتشمى زايد

فوقنا على بعد أشبار ثمة حفل لإعلان خطبة رندة . علوان انتهى من ارتداء قميصه نصف الكم وينظرونه الرمادى . بدأ ساعده مفتولين وزغب صدره من فتحة القميص فاحما ، وتجلى الانسجام فى قسماى وجهه المحتقنة بالحزن ، شباب وجمال وأسى . ماذا يعتلج فى أعماقه فى هذه الساعة اللعينة ؟ . لم أذق مرارتها إلا فى الشعر . هل لدى ما أقوله له ؟ لم أجد سوى نظرة وابتسامة . ورفع يده تحية ومضى وهو يقول كعادته :
— فتك بعافية يا جدى .

وساء طبعى فجأة كأنما ازدردت كيلو شطة وفلفل . رميت بعيدا عنى بخور العبادة . عالم مجنون وبائس . أيها الأحياء الراقدون تحت الأرض ما أكثركم . رأسى ثمل بذكرياتكم دون سبب واضح . وسبقكم مئات الأنبياء والأولياء فلينعنم التراب بأطيب ما فى الحياة . لماذا يتدفق الماضى فى

روحي كشلال وبقوة بركان نائر . هتافات الثورة تدوى من جديد ،
الاستقلال التام أو الموت الزؤام ، الشعب فوق الملك . أزيز النار المشتعلة في
القاهرة ، عظمة الراحل وهزيمته ، عظمة خليفته ونكسته ، الجنون يشق
طريقه في الصخر حاملا الجوع والديون ، أيها الأحباب الزاهبون
ما أكثركم ، ما فكرتم في الموت ولا جرى لكم المرض في حساب ،
ومنكم من مزج الكونياك بالزنجبيل وطارد النسوان في الموالد ، ومن كان
يخلع نفسه من مائدة القمار ليصلي الفجر حاضرا ، ومن رمى نفسه في مياه
النيل المشبعة بضوء القمر والزورق الشراعى يدور حوله حاملا
الحشاشة المجدد ، وفتية القدر الذين تسلحوا بالإيمان والأحجار وخرجوا
يتحدون الشرطة والجيش في عيد الدستور الملغى ، إلى أشهد المعركة
وأسمع أزيز الرصاص ووقع الإقدام الثقيلة المطاردة ، ما أكثركم أيها
الراجلون الأعزاء وما أجهل القبور اللامبالية بأقداركم ، وذكرى جدى
الأزهرى مدرس النحو الذى كان يخاطب جدتى الأمية بالفصحى وخلف
خربة من العقلاء والمجانين ما زالت حتى اليوم منجبة للعقل والجنون ،
ما ذنب حفيدى يا حثالة الأرض ؟ ، ورثتم أبناءكم المال والأمان
وأورثتمونا الضياع والفقر والديون وكأن الثورة ما قامت إلا من أجل
سعادتكم وتماستنا . آه يا رنى متى عهبنى الشجاعة لأنبذ الدنيا
وما فيها ؟ . حتى متى أحسن إلى كرامات لا تيسر ؟ ، متى أطير في
المواء أو أمشي فوق الماء ؟ ، متى أشير إلى الظالم فأصعقه وأريح الدنيا من
شره ؟ ، الحق إنها تجربة فاشلة وأن الإنسان عجز عن أن يتعامل معها
كنعمة كبرى فنجسها بالقدر والأنانية والخيانة ، ها أنا أتمشى في الشقة
لأفرخ غضبى ، وها أنا أتصفح قطع الأثاث البالية كأنما أودعها ، وأقرأ

وسط مسند الكنية حكمة مرقومة بالخط الفارسي الأسود وسط هلال من
الأصداف « من تأتى نال ما تمنى » ، أى أناة يا رنى ؟ ، صبرنا آلاف
السنين حتى انقلب الصبر رذيلة واهتمنى عاهة ، وأشرب قدحا من
الأنيسون وأعود إلى مجلسى ، وترف على شفتى ابتسامة ، ابتسامة ؟ ! ،
من أى مكان فى الغيب وردت ؟ هذه الابتسامة الضالة فى غابة الأحزان ،
تقول إنها قادمة من زمن الجنون المليح مقتحمة جدار التقوى ، ندية
بأنفاس الخمر وعرق الغانيات فى البقاع المحرمة ، من محراب أقران الشباب
والتزق والجهاد ، ضحكاتهم تطير فى الفضاء البعيد لم تظفر بعد بجهاز
استقبال يعيدها إلى الأرض ، وزمردة ترقص شبه عارية وتغنى « المية
حصلت نصى » ، ليالى العريضة والمجون والمنبوذين بلا ذنب ، حيث
تتجلى الحكمة والصدق فوق جباه العاهرات والقوادات ، يقلن لنا بكل
تواضع ألسنا أرحم بكم من حكامكم العظام ؟ ، نحن نبذل أنفسنا فى
سبيل الترفية عنكم وهم يضحون بكم بغية الترفية عن ذواتهم ، فإذ، جنه
الخلد يا زمردة ويا هلولبة ويا أم طاقية ، ويا جميع المنحرفين والمنحرفات
ممن لم نقر بفضلهن حتى ورد الزمان علينا بأبطال النحاس والفاقة والخرام ،
سقىا للياليكم المنزوية فى أعطاف الدخان والنشوة ، المنطوية فى فنون
التلميع والتسمين ، المبذولة للدهن والتمشيط ، كل جهد وتخطيط من
أجل الآخرين ، والرضا بعد ذلك باللقمة والازدراء وشماتة الشامتين ،
هذا ما قالته ابتسامة رفت فى غير أوانها وفى ظل زمن مجنون وقلب كسير ،
والندم كبير والطمع فى المغفرة بلا حدود ، والضيق بالغ غايته من كثرة
الأسئلة عما يجوز ولا يجوز وعما يجب أو لا يجب على حين ينشغل
للصوص بتوزيع الغنائم ، أستعيز بالله وبكل صاحب كرامة وبكل مالك

علم أن يقدم لتبديد ظلمات هذا الليل الطويل . وجاءنى فواز وهناء قبيل النوم وسألنى الرجل :

— ماذا تتوقع لعلوان ؟

فقلت بهدوء يوحى بالثقة :

— كل خير ، إنه قوى ، وسوف يعبر الأزمة بسلام .

وقالت هناء :

— إنه الآن حر ويستطيع أن يشق طريقه .كيفما يشاء .

— لا تنس أنه هو صاحب القرار ..

تمنيت أن يرجع قبل أن أخلد للنوم ، وعرضت لى فكرة قديمة جديدة وهى أن الإنسان يجب أن يعشق الدنيا وأن يتحرر من عبوديتها فى آن . وعدت أقول لنفسى ما أكثر الأحباب الذين ذهبوا ، وهل حقا عاشرتهم طويلا فى هذه الدنيا الدائبة على أكل بنينا ؟ !

علوان فواز محتشمى

قمت بدورى بكل صفاقة . أقبلت على رندة فى مجلسها بالمكتب باسطا يدى وقلت :

— أصدق التهانى .

رمقتنى بلمحة عابرة وتمتمت :

— شكرا . عقبى لك .

وانتهزت فرصة خلو المكان لفترة قصيرة فقلت لها من موقعى القريب منها :

— لا أخفى عنك أننى تمنيت لك زيجة أفضل .

فتساءلت بهدوء :

— مالها هذه ؟

— الحق .. أريد أن أقول إنك تستحقين أحسن زيجة .

فقلت باسمه في غموض :

— إنه حسن ظنك !

وقلت لنفسي إنه على أن أطوى هذه الصفحة إلى الأبد . ولتتحمل الألم حتى نحمقه محققا . إن استسلمت للحزن جنت . ولما علمت بوصول المدير قصدته في الحال وقلت له :

— معذرة ، إني قادم للتبثثة .

فقال بمودة :

— لولا انصرافك عن الموضوع ما اقتربت منه .

— إنك دائما تفعل الصواب .

— شكرا وعقبى لك ، عليك من الآن فصاعدا أن تفكر في

مصلحتك ..

لم أدر ماذا أقول فواصل :

— الطريق واضح وما عليك إلا أن تفكر بصفاء .

فقلت وأنا أهم بالذهاب .

— نصيحة ثينة يا بك .

فقال بسرعة :

— أنا مكلف بدعوتك ، شقيقتي دعتنا لحفل شاي صغير ابتهاجا

بانتقالها إلى الفيلا الجديدة ..

حقا إن الطريق واضح . وقلت :

— يسعدني أن أقبل الدعوة .

قبلت الدعوة رغم أن فكرة بيع نفسى لم تخطر لى ببال . وقصدت
العنوان حوالى السادسة مساء فى جو حار رطب . وجدت الفيلا غير
بعيدة عن عمارة أنور علام . صغيرة وأنيقة وذات حديقة ثرية بأشجار
الورد البلدى والبنفسج ، جلست فى ثوى جديد وردى اللون محلاة
جدرانه بلوحات مصوغة بالكانفاه . وجلست بيننا جولستان فى فستان
أبيض دقيق الرسم لتكويناتها المثيرة . وقال أنور علام :

— الحفل مقصور علينا فأنت مدعو باعتبارك من الأسرة !
فقال جولستان بنعومة :

— لم تعجبني أخلاق أحد من زملائك سواء !
فشكرتها على حين قال أنور علام ضاحكا :
— حقا إن شهادتك فى محلها .

وشربنا الشاي والتهمت قطعة كبيرة من التورتة وراح أنور يقول :
— يتحدثون عن مضاعفات فتنة طائفية .

فتساءلت جولستان :

— ما معنى ذلك ؟

وتساءلت بدورى :

— أين الحكومة ؟

فقال أنور :

— أيام قلق .

فنظرت جولستان نحوى وقالت برثاء :

— يا لكم من جيل يستحق الرثاء .

فقلت بامتعاض مكملا :

— والتعنيف أيضا .

وقام أنور قائلا :

— لدى مكالمات عاجلة ، عن إذنيكم دقائق .

في خلوتنا رنت إلى بعطف وتمتعت :

— ما يستحق مثلك إلا كل خير ..

تساءلت عما تعنيه ؟ .. السياسة أم مأساتي الشخصية ؟ ، ولكن

استحوذ على انفعال جنسي من وحى جسمها الناضج . وركزت فيه نظرة

مشحونة بصراحة فاضحة . تمنيت شيئا واحدا هو أن أتخذ منها خلية .

وقلت همسا بريق جاف :

— أود أن أنفرد بك .

فقالت برزانة :

— أرحب بالانفراد برجل ذمي خلق مثلك .

تعطل التيار الكهربائي المتدفق في صدري . قالت الكثير وبأقل

الكلمات . وندت أحلامي الطائشة ورحبت في الوقت نفسه في . وبتاديا

في الإيضاح قالت :

— إنني أحترم نفسي وأرحب بمن يحترم نفسه .

فداريت خييتي قائلا :

— ما أسعدني بسماع ذلك .

يتى يرحب بك في أي وقت ، لقد عرفت عنك الكثير ولكنك لم

تعرف عني شيئا يستحق الذكر ..

رندة سليمان مبارك

إنه يطالب بالزفاف في أقرب فرصة ولا أجد عذرا للتأجيل . وتقرر إقامة الاحتفال بفيللا جولستان هاتم وتعذر على أبنى الحضور . كان حفلا صامتا ولكنه ثرى بالبوفيه الممتاز وبمن شاهده من كبار موظفى الشركة ونخبة من رجال الأعمال . وضعت على وجهى قناع سعادة لا ريب فيه والحق أنى دعوت لنفسى طويلا بالتوفيق وصممت عليه ، وكانت ورأى رغبة صادقة فى التفاهم والتكيف مع حياى الجديدة . أخوف ما خفت أن أرى علوان بين المدعوين ولكنه لم يوجد . وقلبى وإن خلا من الميل فإنه لم يتكدر بالنفور . ترى لو كان علوان هو عريس الليلة فماذا كان سيفعل ؟ . عشت عمرى لا أتصور أنه يمكن أن أهب نفسى لسواه . ها هو الواقع يفرض قرارا آخر . حسبى أننى أشعر بأن أنور يمكن أن يحب ذات يوم ، فى هذا الكفاية . ولم تنقطع وفود المهنيين فى الأيام التالية وخاصة من أهلى . ولكن ما شأن هؤلاء الرجال ؟ . يعيشون حاملين الهدايا ، نرحب بهم معا ، تقدم لهم الخمر . ليلة بعد أخرى لا ينقطع تيارهم الغث ومنهم مواظبون . ولما أرهقتنى الوجوه الثابتة ، والمجاملة المبدولة من ناحيتى عن تأفف عميق قلت له :

— ما أكثر أصدقاءك من رجال الأعمال !

فقال لى بصراحة لافتة للنظر :

— إنهم فى الحقيقة مستقبلنا .

فتساءلت فى حيرة :

— ماذا تعنى ؟

— وظيفة مثل وظيفتي لا قيمة لها إلا في نظري موظف ناشئ ،
مستقبلنا الحقيقي ، القطاع الخاص ، في المغامرة الذكية التي ترفع
الشخص من طبقة إلى طبقة ، فلا تقصرى في الاحتفاء بهم !
إذن فهي زيارات عمل ! . لم أرتح لذلك ، وقلت :
— إنك أفهمتي أنك واثق من نفسك من الناحية المالية .
فقال بصراحة مكشوفة :

— عن هذا السبيل وحده ، عدا ذلك فلا أمان لأحد في هذا الموج
المتصاعد بلا توقف من الغلاء !
نسجت الكآبة حولي غشاء محكما فقال بحماس :
— إذا لم يكون الإنسان ثروة خيالية في هذه الظروف فلا بارك الله
فيه ..

— ألا يكفي ما يوفر لنا معيشة مريحة ؟
— مريحة ؟! .. نحن في سباق يا محبوبة لا رحمة فيه ..
ها هو شخص جديد يبرز لي من وراء الشخص الآخر ، وبمجلة
مذهلة ، لا يطيق الصبر ولا يصبر على التدرج ولا يعمل حسابا لأثر رد
الفعل في نفسى . إنه يقول لي بكل بساطة إليك ذاتي بلا قناع ولا لف
ولا دوران ، فما رأيك ؟! . إنه لا يرى في هذه الدنيا إلا طموحه
ولا يحفل إلا به ، يسدى إليه صلاته مائة مرة في اليوم ، وكأنا لا وجود
لي إلا من خلال الدور الذى يمكن أن أعبه في مخططة المترامى . حتى
التثيل الكاذب لا يتقنه أو لا يبالى به . إنه مفاجأة ومفاجأة صاعقة قذفها
السيل من عل ، ولا وجود للحب إلا في لحظته ، وسرعان ما شعرت
بخيبة أمل لا عزاء فيها ، وأنتى بعث نفسى بلا مقابل ، أو أن الحال أسوأ

من ذلك . وإننى أحجل من إعلان خييتى كنت أتوهم أننى على الأقل غاية
فاذا بى وسيلة لا قيمة لها إلا بما تؤديه . وظيفتى هنا أن أجمال وأسامر
وأقدم الشراب . ولم يقنع بذلك كله فأخبرنى أنه لا يستطيع أن يؤجل
أعماله المسائية أكثر من ذلك وأنه سيعهد إلى وحدى بمهمة الضيافة
والاستقبال ، قال ضاحكا :

— إنها امتداد لعملك فى العلاقات العامة .

فقلت معترضة :

— ولكن لا شئ مشترك بينى وبينهم ..

— لا أهمية لذلك ، حسبك أنك لبقة وذكية ومثقفة ، ونحن
شريكان ، والشريك ينوب عن شريكه خاصة فيما يعود عليهما فى النهاية
بالخير ..

فقلت بحدة ، أول حدة تنتاب شهر العسل فى إبانه :

— لغة سوق ما تصورت أننى سأتعامل معها !

فقال باسم :

— خير البر عاجله .

ووخزتنى سخريته فشعرت بأن تجربتى تتهاوى فى جرف الفشل .
ووجدت نفسى وحيدة وسط رجال يشربون ويقهقهون ، ويتوثبون
لاختراق الحدود . وصكت أذنى نكتة وقحة فاقتحمتنى موجة هادرة من
الاستياء والغضب ، وقلت ببرود :

— حسبكم !

فنظروا إلى واجهين فقلت بخشونة :

— كفأكم شرابا !

- فتساءل أحدهم :
- هل تجاوزنا حدود الأدب ؟
- فقلت دون مبالاة :
- أظن ذلك !
- لعلها إشارة للانصراف ؟
- فقلت متعادية في الغضب :
- دون مناقشة !
- وانتظرت وأنا على أسوأ حال أدور مع المواجهس وتدور معي . ولما رجع حوالى منتصف الليل غاض البشر من وجهه حال وقوع عينيه على .
- تساءل :
- خير !؟
- لا خير ألبتة ، إنه ييت وليس بخمارة ..
- ماذا حصل ؟
- باختصار طردتهم وافهم ما تشاء ..
- انخط على المقعد أمامى صامتا ، ثم تتم بعد صمت :
- انهار بناء شاخ .
- فصمت بحدة :
- فوق رعوس مجموعة من السفلة ..
- خيبة أمل ..
- فسألته بغضب شديد :
- ألا تريد أن تفهم ؟
- فقال بهدوء شديد مثير :

— حسبتك أوسع إدراكا ..

فصمت :

— الحق إني لا أفهمك ، أنت شخص غريب ..

فقال بهدوئه المثير :

— المسألة سوء تفاهم .

— سوء تفاهم ؟!

— أعنى سوء تقدير من ناحيتي ..

فصرخت :

— يبدو لى أنك إنسان وضع !

فدعانى إلى تمالك نفسى بإشارة من يده وقال :

— لا .. لا .. لا داعى لفتح هذا القاموس ، أنا عشت دهرالم أعرف

الغضب ..

— إنها شهادة ضدك ..

— هددنى خاطرك ، حصل خطأ ، ويبدنا تصحيحه ..

فقلت بتصميم :

— إني ذاهبة .

— ولم العجلة ؟ ، انتظرى الصباح ..

— لن أبقى فى هذا البيت لحظة أخرى .

فقال بتسليم :

— لك ما تشائين ، ولا داعى للغضب ..

محتشمى زايد

﴿ إنه لا يحب الظالمين ﴾ . ما هذا القرار أيها الرجل ؟ ! . تعلن ثورة في ١٥ مايو ثم تصفيتها في ٥ سبتمبر ؟ . تزج في السجن بالمصريين جميعا من مسلمين وأقباط ورجال أحزاب ورجال فكر ؟ . لم يعد في ميدان الحرية إلا الانتهازيون فلك الرحمة يا مصر . ﴿ ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا ﴾ . وأذكر يوم حددت إقامة سعد زغلول في بيت الأمة فزحف الانتهازيون بالولاء الزائف نحو القصر ، لماذا تعيد تمثيل تلك المسرحية القديمة من ريموتوار المأسى المصرية ؟ . وأذكر عهود الاستبداد بسوادها الكالح أفكانت ثورة ١٩١٩ حلما أم أسطورة ؟ ! . (ليس الشديد بالصرعة .. إنما الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب) . ترى ماذا تخفى أيها الغد ؟ . أما عن أمسى فقد فقدت أقدم وآخر صديق . صداقة دامت خمسة وسبعين عاما . يوم تعارفنا على عتبة المدرسة الأولية . لولا الشيخوخة وسوء المواصلات .. آه . صممت على تشييع الجنازة . رحلة شاقة كرحلة الحاج وتوكت على علوان . فى دار المناسبات استعرضت فيلم العمر الثرى : المدرسة ، الشارع .. المقهى .. الحانة .. لجان الطلبة .. ليالى الزفاف .. أعياد الميلاد . الوجه ها هو .. الابتسامة ها هي .. هل سمعت آخر نكتة ؟ .. والشكوى من الدهر .. أنتفق فى كل شيء ونختلف فى الأهل والزمالك ؟ عليك بقدر ماء على الريق .. ولا تنس دواء الذاكرة . فأتنى أن أسمع تعليقك على ٥ سبتمبر ولكننى أعرفه . وبدأت التلاوة . ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ سرعان ما جاء الموت بابتسامته المراوغة وجلس إلى

جاننى . لا تتعجل فلم تبق إلا خطوة . موت صديقى القديم بروفان
لموقى . أرى كل شىء ، الغسل والدفن والمشييعين . وأقرأ النعى ، عمتشى
زايد من رجال التربية القدامى وشباب الحركة الوطنية . هل تذكره ؟ ،
فلنتنه مات من زمان . ويحيى النسيان متتابا ولكنى أسلم بمنتهى الرضا .
حقا إنه عمر طويل ولكنه يبدو الساعة كلحظة عابرة . الحب والعنف
والغضب والأمل ألا ما أكثر الراحلين . لا فرق الآن بين أن تكون أنت
فى النعش وأنا ماش ورائك أو العكس . وحياى ابنه بحرارة وقال لى فى
احتضاره حملنى التحية إليك ..

ولى المساء عاتبنى ابنى فواز قائلا :

— فى سنك يعنى الإنسان من أمثال هذه الواجبات .

أما هباء فقالت :

— اشتريت اليوم كتابا لا يقدر بشمن هو ، كيف تصلح أجهزتك

المنزلية ، فلعله يحررنا من السباك والكهربائى .

وعند ذاك تساعل علوان :

— ألا يوجد كتاب يحررنا من الحكام ؟

فقال فواز :

— لا حديث للناس إلا اعتقال الذين اعتقلوا ..

فعاد علوان يقول بعصية :

— أستاذى علينا فى السجن وصديقى محمود المحروق أيضا !

فقلت ملاطفا :

— ثمة وعد بمحاكمة سريعة حتى لا يضار برىء .

— أمازلت تصدق الأكاذيب يا جدى ؟

- ما أنقذه من القضبان إلا حيرته والويل للمتحين .
ولما خلا لنا المكان قلت له :
— آمل أن تغلب على أزمته بما أعده فيك من شجاعة !
فقال ساخرا :
— المصائب تقل حدتها بالكثير فتكسر النصال على النصال ..
وأغلق التلفزيون ورجع إلى مجلسه إلى جانبي وهو يقول :
— جدى ، لا أحب أن أخفى عنك سرا ..
أصغيت إليه مستطلعا باهتمام فقال :
— توجد قرائن قوية على دعوة موجهة لى للزواج من شقيقة أنور علام
زوج رندة ..
— حقا ! ، إلى بمزيد من المعلومات ..
— هى أرملة تكبرنى بعشرين عاما ، غنية جدا ..
— والشكل !
— ليس كما تظن ، مقبولة ومحترمة أيضا .
فلذت بصمت ثقيل فسألنى :
— ما رأيك يا جدى ؟
فقلت من مأزقى :
— إنه قرار خاص جدا يحسن ألا يشاركك فيه أحد .
— ولكننى مصمم على معرفة رأيك .
— هل تحبها ؟
— كلا ولكننى لا أكرهها ..
— لا أدرى لماذا أقول ..

- يوجد ما يقال ..
- لا حق لى فى تشكيل مصيرها ، إى أنتمى إلى عالم آخر وليس من الحكمة أن يستبد عالم بعالم آخر .
- ولكنك لم تعودى الهرب ..
- فصمت قليلا ثم قلت :
- للمشروع مزايا لا يستهان بها وعيوب لا يستهان بها أيضا ، ولى مثل حالك ترجح مزاياه بعيوبه !
- فابتسم ابتسامة غامضة وقال بحدة :
- إلى أرفض أن أبيع نفسى !
- فجرى ماء الراحة فى أعماق الملتبته ولكنى سألته :
- هل اتخذت قرارك مع التفكير اللازم .
- وأكثر من اللازم .
- فقلت بحرارة :
- أسأل الله أن يعوضك عنها خيرا .
- وقلت لنفسى « كراماتك يا سيدى الخنفى ! »

علوان فواز محتشمى

- وأنا أهم بالذهاب قال لى جدى :
- أما عرفت يا علوان ؟
- فرمقته متسائلا فقال :
- رندة طلقت !
- غمرتنى موجة عالية من الدهول والخوف والارتياح وهتفت :

— مازالت فى شهر العسل !

— والدتك أنبأتنى به هذا الصباح .

— كيف يمكن أن يحدث هذا ؟

— عندما تتعذر المعاشره ..

ثم وهو يودعنى :

— أردت أن أنبهك حتى لا تفاجأ به هناك .

غصت فى انفعالاتى طيلة الطريق . لم أر إلا حزنى وفرحتى التى

ضقت بها . ورأيت رندة مستكنة فى غشاوة كآبتها كما رأيت ظل الكآبة

منتشرا فى المكتب كله . صافحتها وأنا أقول :

— إنى ..

فقاطعتنى :

— شكرا :

فقلت بصدق :

— إنك لا تستحقين ذلك .

فقلت بهدوء :

— أكرر الشكر ولا داعى للمزيد .

وتطائرت الأقاويل بعيدا عن مسمعها فسمعت الأعاجيب . واضح

أنه فشل كما يحدث للكثيرين ممن يتزوجون فى سن متأخرة ، لا .. لا .. إنه

شاذ .. تأملوا حركات يديه ، بل العلة فى برودها فالجمال الظاهر ليس كل

شئ ، يقال أيضا إنه توجد علاقة آئمة بينه وبين أخته ، سمعت وتألمت .

إنى أحبك يا رندة كما كنت وأكثر ، يحزننى أن أجذك فى موقف منهزم ،

قلبى مع كبريائك الجريح . وخيل إلى أننى قد أقترب من السر عند أنور .

نفسه . أعلنت له أسفى فحدجنى بنظرة ساخرة .

ونتمم :

— شكرا !

أدركت من توى أنه يشك فى صدقى فقلت :

— آسف لكما معا .

فقال ببرود :

— لا شىء يوجب الأسف .

وعبر إلى الأوراق المعروضة دون زيادة . ودعتنى جولستان هانم
لزيارتها فليت دون تردد وأنا على شبه يقين من أننى سأعرف عندها
الحقيقة . وجدتها متحلية كمروس وقالت لى معاتبة :

— ألا تزورنى إلا إذا دعوتك ؟

— أخاف أن أخرجك .

— عذر لا معنى له وأنت أول من يدرك ذلك .

وقدمت لى دنلرمة محشوة بالمسكرات ثم قالت :

— عنت لى فكرة .

فنظرت نحوها باهتمام فقالت :

— أحدى بدأ ينشغل بنفسه عنى فهل تعمل أنت وكيلا لأعمالى ؟

تبدى لى الاقتراح مثل هاوية تنداح تحت قدمى فقلت :

— قد يهتبه ذلك !

— هو صاحب الفكرة !

فقلت متحرجا :

— أمهلينى كى أفكر فقد عرض على بعضهم أن ألتحق بقسم الماچستير .

— العمل بسيط ولكنه يحتاج إلى شخص أمين .

— ستكون المهلة قصيرة جدا ..

وإذا بها تتطوع لإطلاعى على جانب هام من ماضيها ، قالت :

— طالما رميت بالجشع بسبب زواجي ، والحقيقة أن أئى هو الذى

زوجنى من رجل يكبرنى بثلاثين عاما ، على ذاك مضت حياتى معه مكلفة

بالاستقامة والأمانة ، وكانت ومازالت سمعتى أنقى من الماس .

فقلت بيأس لم تفتن إليه :

— إنك مثال للاحترام .

ثم فى مراوغة :

— أنور بك رجل محترم أيضا ولكن تأملى سوء حظه ..

فرمتنى بنظرة متوجسة وسألتنى :

— أترئى له أم لزوجه ؟

فقلت متحديا :

— ما مضى قد مضى وانقضى !

— حقا ؟ !

— هى الحقيقة بكل بساطة .

— إذن دعنا من هموم الآخرين ولنتنبه لهمومنا !

فانحصرت فى ركن لا أدرى ماذا أقول فقالت بصراحة ذكرتنى

بأخيها :

— أنت فاهم وأنا فاهمة ..

ثم بشيء من التأثر :

— من حقى أن أسعى إلى سعادتى طالما أن كرامتى مصونة .

فقلت حتى لا ألزم الصمت أكثر مما يحتمل :

— إلى أحترم هذا المنطق السديد ..

فقلت بعلوبة :

— لن تندم . وإلى منتظرة .

رندة سليمان مبارك

ست أعين تدور في فلك الأخيرة . عيناى فى عيناى أمى ، عيناى فى

عيناى أبى ، عيناى أمى فى عيناى أبى ، أعينا جميعا تتنافر هاربة . فى تلك

الساعة من الليل ذهلت أمى لمراى . شحب لون وجهها عاكسا لون

ونجهى . همست وأبى يخط فى نومه تحت الملاء الأرجوانية .

— رندة .. ماذا وراءك ؟

وقفنا فى وسط الصالة وأفرغت ما فى صدري دفعة واحدة :

— إنه الطلاق !

وصببت عليها الحكاية بتفاصيلها . وعلم أبى بها بعد الفطور صباحا

على درجات . قلت له :

— لا يمكن أن نتفق ..

وراحت أمى لتحدث عن الزوار والخمر . احتقن وجهه بالغضب

فقلت له :

— لا تحمل صحتك فوق طاقتها .

فقال بحق :

— فهمت كل شيء . لوى قدرة لأدبته .

— لا ضرورة لذلك ، كان صريحا ، وسرعان ما اعترف بفشله .

— كيف غابت عنك حقيقته ؟

— لكل أسرار له ولا أنكر أنني خدعت .

— يستحسن أن نستشير محاميا .

فقلت بإشفاق :

— هو أقصر سبيل لنشر الفضيحة ، ومن ناحية أخرى فقد سلم لي بكافة حقوقى دون أدنى اعتراض .

— قد يغرى هذا الطلاق السريع السنة السوء بك ؟

— إلى واثقة من نفسى وسرعان ما ينسى كل شيء .

ورغم أن أحدا من الزملاء لم يكدر صفوى فقد شعرت طيلة الوقت بحجم محموم بالتساؤلات المكتومة .

خاصة من ناحية علوان الذى بلغ غضبى منه مداه . ومرة همس لي ونحن منفردان :

— إني حزين جدا .

فسأله ببرود :

— لماذا ؟

— لعله الشعور بالذنب .

— لا شأن لك بما كان .

فتحول عني بعينيه وهو يقول :

— ما زلت أحبك .

فقلت بمحبة :

— لا أريد سماع هذه الكلمة من فضلك !

وبمرور الوقت ضقت بكل شيء وحتى بفضبى ضقت . ورجعت أنظر إليه كما أنظر إلى نفسى برثاء . بل وجدت شيئا من خلو البال فتساءلت ترى

كيف تسير الأمور بينه وبين جولستان ، هل يتزوج منها يوما ما ؟ . وأى غرابة فى ذلك وربما كانت المرأة خيرا من أخيها . لم أجد بها ما يسوء . وهى تريده ما فى ذلك من شك . اللعنة .. إنها تحبه . من كان يتصور أننا نفترق ؟ . من كان يتصور أن الآمال الكبار يمكن أن تتلاشى كقبضة من غبار ؟ . وهمس لى عند ميعاد الانصراف يوما :

— أشعر بدافع قوى لتبادل الرأى !

صمت صمت القبور لرغبتى الشديدة فى الحديث .

وذهبنا إلى استراحة المرم فتناولنا بعض السندوتشات مع الشاى ورحنا تبادل النظر فى بلاهة . سألتنى :

— هل لديك خطة ؟

فقلت ببساطة :

— أعيش بلا خطة ولا أحلام وهو غاية الراحة .

— وأنا أيضا ولكن جدى يقول إنه ما بين غمضة عين و ..

قاطعته :

— دعنا من جدك وأمثاله فهى لا تصلح لنا ، متى تتزوج من

جولستان ؟

فقطب متسائلا :

— من قال ذلك ؟

— مجرد سؤال .

— أنا لا أبيع نفسى .

— إذن ترى أتنى بعث نفسى ؟

فقال بسرعة :

— كلا ، الأمر مختلف ، لا غرابة في أن تتزوج فتاة من رجل يكبرها
أما العكس ..

وتصفح وجهى بقوة ثم سألتى :

— ما أسباب الفشل في زواجك ؟

بى رغبة حقيقية للاعتراف له بالحقيقة . وهو دون الآخرين .

— تعدلى بألا تبوح بالنسر لإنسان ؟

— أعد بشرى .

وأفترجت عن المأساة الحبيسة في ضلوعى ، حتى هتف :

— الوغد !

— انتهى وقت الغضب فلا تنس وعدك .

— فاق أى خيال .

— ليس أعجب مما سمعنا في حياتنا ..

محتشمى زائله

أرى في أحلامى أبى وأمى وأختى محاسن .. ورأيتهم مرة في متطاد يحلق
فوق رأسى ، ترى هل أزف الرحيل ؟ . هل آن للعجوز أن يعفى الدولة
من صرف معاشه ؟ . الصحة جيدة رغم عين الحسود سليمان مبارك ،
ولكن الصحة مهلكة مثل المرض . كفى بالصحة داء ، صدق رسول
الله . عبدك منتظر يا رب ، يتوقع بين آونة وأخرى أن يصدق الجرس
وسوف يستقبل الطارق بما يليق به من طاعة وترحاب . حسن الختام
يا رب ، جنبنى الأوجاع والعجز وشكرا على حياة طويلة عريضة .
حسبى أنى لم أقدم أذى لإنسان في هذا العالم الحافل بالأذى . والشيخوخة

قضيتها جوالا بين كلماتك وأنيائك وأوليائك ، وقبل ذلك كابدتها في
دنياك ونعمائك . رياضتي العبادة وتسليتي الطرب وسرورى الطعام
الحلال . ها هو العيد يطل علينا متوجا بأنداء الحريف . نهر من السحب
البيضاء يتدفق فوق النيل الأسمر والأشجار الياسقة دائمة الخضرة . أيام
قلائل نادرة في حياة هذه الأسرة الممزقة . فواز يملأ جلبابه في استرخاء ،
وهناك تمشط شعرها الأبيض ، وعلوان يخلق ذقنه تأهبا للانطلاق . قلت
بسرور وأنا أتصفحهم حولي :

— أخيرا نجتمع كأ أسرة يا أولاد !

فقال فواز بصوته الجهير :

— نقطة راحة في بحر من التعب .

— لو كانت الدنيا غير الدنيا لخرجنا إلى القناطر .

— فكرة غير صالحة للعصر أو قل إنها جنونية .

قالت هناء ضاحكة .

— نأكل وننام ، هذا ما تبقى لنا من العيد .

— وأنت يا علوان ؟

— إلى المقهى على الأقدام !

فقال فواز باسمه :

— ثرثرة كالعادة !

فقلت :

— وعيد آخر اتفقت دورته مع العيد ، عيد النصر ..

فقال علوان ساخرا :

— النصر والسجن .

فقلت بنشوة غازية :

— لا دوام لحال ، الحديد أيضا آت لا ريب فيه .

— حقا ؟ ! .. يحيا الصبر والانتظار !

فقال فواز حالما :

— مفاجأة بترولية أو اكتشاف نهر مغمور في الصحراء !

فقال علوان :

— أو اندلاع ثورة .

فتساءل فواز :

— هل تعنى الثورة إلا مزيدا من الخراب ؟

فقال علوان متكهما :

— ضربوا الأعور على عينه !

يتحدثون عن الثورة بلا معرفة . لم يسمعوا عنها . حكى لهم الراوى
المأجور حكاية زائفة كاذبة . يبدأ المدرس المغلوب على أمره درسه
بالسؤال الخائن : لماذا فشلت ثورة ١٩١٩ ؟ . يا أبناء الأبالسة
ألا توجد قطرة حياء ؟ . يا زبانية المعتقلات وعباد نيرون . ها هو
علوان يلوح بيده ويذهب . يذهب حاملا خيبة فرد وجيل معا .
وفتحت هناء التليفزيون قائلة :

— نشاهد الحفل .

المنظر العام ثرى يوحى بالفرح الشامل . قنوم الرئيس فى حالة لألاءة
كليلة القدر . عليه بزة القيادة . ويده صولجان الملك . وتتابع
الصفوف والأعلام . قالت هناء ببراعة :

— شد ما هو معجب بنفسه ..

فقلت :

— اليوم يومه .

فقال فواز :

— إنه لسعيد ، وهو حقيق بذلك ..

ثم مستدركا في أسي :

— خسر الكثير منذ ٥ سبتمبر .

عرض فوق الأرض وعرض في السماء ، منظر نادر لا يتكرر . قلت

بصوت من الماضي :

— لم تكن نرى الجيش إلا يوم المحمل .

— انظر يا أسي . هذا عالم آخر ..

وقالت هناء ضاحكة :

— وجه مورد كأنه مطلى بروج :

وتمر الفيالق ويمر الوقت ، ويزحف على الكسل وشيء من النعاس .

وأصبح في لحظة غريبة من الزمان . قرص التاريخ أذنى ، والدهر . قالوا لي

هكذا وقعت الأحداث التي قرأتها في صحف التاريخ بانتباه عابر . ها هي

تقع في حجرة المعيشة . تضطرب الشاشة الصغيرة وتتميع ، وتنقض

حركة غير عادية ، وتنطلق أصوات ، ثم يدهننا الاختفاء .

— هل حصل شيء في التلفزيون يا فواز ؟

— ليس في الجهاز .. لا أدرى ماذا حصل ..

وقالت هناء بقلق :

— شيء غير عادى .. قلبي غير مطمئن ..

فقال فواز :

— ولا أنا ..

تساءلت :

— هل .. ؟!

قال فواز :

— الله أعلم يا بابا ، عما قليل سنعرف كل شيء ..

وقلت من قلبي :

— اللهم حوالينا ، لا علينا ..

علوان فواز محتشمي

ليكن عيد ولنس همونا ولو ساعة واحدة . ولكن كيف والباب له
مائة مفتاح ؟ ماذا يقول لي الليل وماذا يقول الشجر ؟ ، اسمع جيدا ، إنها
تقول ، يا علوان يا فقير يا عائشا بين الأسوار ، رندة تعود إليك تحت
مظلة الصداقة والحوار ، في ظل حب غير معلن يقوم على أرضية مستندة
إلى عمودين من الصلب والهأس تظلها أحلام غامضة . لا مطاردة من
الأهل ولا أمل ولا يأس . امش مشية عسكرية سريعة فهذا يوم الجنود .
وها هو المقهى مكتظ بعلماء الكلام . هنا ينعدم الرضا والفعل . بينما
مائدة عليها ترانزستور تطوع أحدهم بإحضاره . كما فعل يوم أذاع علينا
الرئيس الراحل هزيمة عقب ٥ يونيه . أول ما سمعت قاتلا يقول :

— الرئيس الراحل في هزيمة أعظم من هذا في نصره .

هذا يذكرني برأى أدلى به جدى مرة ، قال لي :

— نحن قوم نرتاح للهزيمة أكثر من النصر ، فمن طول الهزائم وكثرتها
ترسبت نغمة الأبي في أعماقتنا ، فأحبينا الغناء الشجي والمسرحة المفجعة

والبطل الشهيد ، جميع زعمائنا شهداء : مصطفى كامل شهيد الجهاد والمرضى ، محمد فريد شهيد المنفى ، سعد زغلول شهيد النفى أيضا ، مصطفى النحاس شهيد الاضطهاد ، جمال شهيد ٥ يونية ، أما هذا المنتصر المعجبانى فقد شذ عن القاعدة ، تحداننا بنصره ، ألقى فى قلوبنا أحاسيس وعواطف جديدة لم نتهيا لها ، وطالبنا بتغيير النعمة التى ألفتناها جيلا بعد جيل ، فاستحق منا اللعنة والحقد ، ثم غالى بالنصر لنفسه تاركا لنا بانفتاحه الفقر والفساد ، هذه هى العقدة .

وغرقنا فى دوامة الحوار الأرعن والترانزستور يذيع تفاصيل عيد النصر لمن يسمع حولنا من رواد المقهى . وسرقنا الوقت كالعادة حتى انتبهنا على أصوات غريبة وصوت المذيع وهو يصرخ :

— الخونة .. الخونة ..

شلت الألسنة وزاغت الأبصار . تلاصقت الرئوس فوق الترانزستور ولكنه انقطع عن متابعة الحفل وراح يذيع بعض الأغاني .

— ماذا حدث ؟

— شىء غير عادى .

— قال :.. الخونة .. الخونة .. الخونة ..

— اعتداء !

— على من ؟

— سؤال سخيف حقا ..

— الأغاني المذاعة تدل ..

— متى كان للمنطق أهمية ؟

— شيئا من الصبر !

ماتت أى رغبة فى العودة إلى البيت . تلاصقنا بشعور دعائنا إلى البقاء
معا أمام المجهول .

تناولنا غداء موجزا من المكرونة وانتظرنا . وبعد وقت عنيف أعلن
المذيع أنه حصلت محاولة للاعتداء فاشلة وأن الرئيس غادر الحقل وأن
قوات الأمن مسيطرة على الموقف تماما ، وانطلقت الأغاني من جديد .
— ها هى الحقيقة .

— الحقيقة ؟

— فكر قليلا .

— بعض الحقائق لا يمكن إخفاؤها .

— ولكن يمكن تأجيلها .

— من المعتدون ؟

— من غير التيار الدينى ؟

— لكنه يجلس بين الجنود والحرس .

— انتبهوا .. بدأت إذاعة الأناشيد الوطنية ..

وإذا بإذاعة جديدة تعلن عن إصابة طفيفة للرئيس وأنه يلقي العناية
الكاملة فى المستشفى . قلوبنا ترقص فى مد الاحتمالات المتصاعد . الزمن
توقف وغير لونه ثم أطل علينا بوجه جديد .

— أصيب الرجل ، ماذا بعد ؟

— استعدوا للسجن .

— عودة مؤكدة للإرهاب .

— سينجو ويتقم .

— هل نسمع القرآن بعد الأناشيد ؟!

ونحملنا الوقت على ثقله حتى صحت النكتة وبدأت التلاوة . بهتنا أول الأمر . إنه اليقين . يا للذهول ! حقا ؟ . انتهى الرجل ؟ .. من كان يتصور ؟ لماذا نؤمن أحيانا بأنه يوجد مستحيل . لماذا نتصور أنه توجد حقيقة فى هذه الدنيا سوى الموت ؟ . الموت هو . الموت هو الدكتاتور الحقيقى . ويجيء البيان الرسمى كالجملية الختامية . ترى ماذا يقول الناس ؟ . أريد أن أسمع ما يقال حولنا فى المقهى . وتحركت مرهف السمع . لا حول ولا قوة إلا بالله . هو وحده الدائم . البلد يواجه خطرا لا يستهان به . لا يستحق هذه النهاية مهما قيل عن أخطائه .. فى يوم نصره ؟ . مؤامرة .. توجد مؤامرة محكمة ولا شك . فى داهية .. الموت أنقذه من الجنون . على أى حال كان يجب أن يذهب . هذا جزء من يتصور أن البلد جثة هامدة . بل هى مؤامرة خارجية . لا يستحق هذه النهاية . إنها نهاية محتومة . كان لعنة . من قتل يقتل ولو بعد حين . فى لحظة انهارت إمبراطورية . إمبراطورية اللصوص . فبم تفكر العصابة الآن . عدت إلى مجلسى غزقنى انفعالات متضاربة من الأسى والخوف والسرور . وأفعمنى ترحيب غامض باحتجالات مجهولة واعدة بتحطيم الجمود والروتين والانطلاق نحو آفاق غير محدودة . ليكون الغد ما يكون أسوأ من اليوم . حتى الفوضى خير من اليأس ومقاتلة الأشباح خير من الخوف . هذه الضربة زلزلت عرشا واخترقت حصونا . ومع المساء همت على وجهى . أرهقنى الكلام . ما أرغبنى فى المشى . على كل عابر أرى أثرا من الموت . وأجدنى فجأة أمام فيلا جولستان وأرى سيارة أنور علام واقفة تنتظر صاحبها . تتفجر فى داخلى كل شهوة للجنس وكل نزوع للقتال ..

رندة سليمان مبارك

يا للفضاعة . ألا توجد وسيلة إلا القتل ؟ . وما ذنب زوجته وبناته ؟ . لست من أنصاره ولكنه لا يستحق هذه النهاية . إنه يعيدنى إلى المشكلات العامة بعد طول انغماس فى مشكلاتى الخاصة . القتل كرية والله لا يحبه . أمى بكت كإنسان لم تغيره السياسة . وجعت حجرة المعيشة أكثر من وجومها المألوف فى تلك الأيام . وسألت أبى عن رأيه فقال :

— هيهات أن يرد رأى الحياة لميت .

ورنا إلى مليا بعينه الذابلتين ثم واصل :

— البلد مريض بالتعصب يا رندة ، أين أيام « لماذا أنا ملحد ؟ » . يريدون أن يرجعونا أربعة عشر قرنا إلى الوراء .

وصمت قليلا ثم قال :

— أنا عارف أنك لا توافقين على رأى كله فافعلوا بزمانكم وليفعل بكم ما يشاء ولكننا متفقان على رفض القتل ..

إنه الخط الأدنى الذى نقف عليه معا . ترى أين أنت يا علوان ؟ . إنك لا تحبه فهل سررت بنهايته ؟ . وعلى غير توقع اقتحم علوان شقتنا بعد طول انقطاع وبجراحة دلت على قوة دوافعه . وسرعان ما انفردنا بأنفسنا فى الصالة على كرسيين متجاورين حول السفرة . وسألته :

— أين كنت وقتها ؟

فقال باضطراب أفرعنى :

— دعينا من ذلك فما من جديد يقال ، رندة أصغى إلى جيذا ..

— ماذا عندك ؟

— وجدتني مساء اليوم أمام فيلا جولستان وسيارة أنور علام
المنتظرة ، ودون دعوة ولا تدير سابق اندفعت إلى الداخل ، وكان هو
أول من رأيت فهتف مرحبا « أهلا » رب صدقة خير من ميعاد ، وإذا بي
أصبح مفقود الرشدا يا قدر ! « ولكمته في صدره بقوة فترنخ وهوى إلى
الأرض ، وهنا نهتني صرخة جولستان إلى وجودها ، قالت لي بحزم
« كف عن همجيتك » وساعدته على القيام وهو يلهث فمضت به إلى
حجرة نومها . تسمرت في موقفى غائب الوعى تقريبا . وغابت هي ربع
ساعة ثم رجعت شاحبة اللون ذاهلة النظرة وغمغمت :

— ماذا فعلت يا مجنون ؟ . لقد قتلته !

حملقت في وجهها دون أن أنبس . اغرورقت عيناها وتمتمت :

— ماذا فعلت يا مجنون ؟ ! .. لماذا قتلته ؟

وانحطت إعياء على مقعد مسندة رأسها إلى راحتها على حين مضيت
أسترد وعى وأدرك أبعاد فعلى . وأخيرا قلت :

— استدعى الشرطة ، إنه قدرى ..

لم تند عنها حركة ورغبت بكل قوتي في التخلص من الموقف فقلت :

— سأذهب بنفسى إلى الشرطة ..

فأشارت بيدها إشارة غامضة وهمست :

— اقعد حيث أنت .

ومر الوقت على أعصابى ثقيلًا مثل وابل الزلط فقلت :

— لا معنى للانتظار .

فهيمست :

— انتظر .

وأحنت رأسها تخفى عينيها عنى وهمست :

— كان يشكو تعباً مزمناً في قلبه !

فيم تفكر ؟ . ساورنى شك عاكس لبور خاطف من أمل مذبذب .

— لكنى أنا الذى ..

فقلت بهدوء دل على أن رأسها المضطرب شرع يفكر :

— لا أثر للضرب .

بهذه العبارة تورطت كشريكة في الجريمة . تفرست في وجهها بذهول وأنا أعجب لطبيعة الشخص التى قد تظل خافية في الظروف العادية إلى الأبد . أى امرأة ! . ولكن فرحتى بطوق النجاة كانت فرحة غريق يائس . قلت :

— لن يخفى شئ على الطبيب .

فقلت بثقة :

— لا شأن لك بهذا .

وتبادلنا نظرة فاضحة لكلينا وقالت :

— طبعاً أنت فاهم لماذا أعمل على إنقاذك ؟

فأحنت رأسى عمتنا وأنا لا أصدق فسألتنى :

— هل أثق في شرفك ؟

.. وتعهدت بشرى ..

ولما انتهى سألته وأنا من اليأس في نهاية :

— لماذا تبوح لى بسرك ؟

— لا سر يبتا يا رندة .

فقلت بمرارة :

— لقد ارتكبت جريمتك غضبا لى ، وأنت تستحق النجاة .

— أهذا رأيك ؟

— طبعاً . لا يمكن أن أشير عليك بالموت .

فقال بانفعال :

— فى الحقيقة إننى لم أقل كل ما عندى ، فما غادرت الفيلا حتى

احتقرت نفسى وكرهت القرار الذى اتخذته ، وفى حيرتى قصدتك

لأعترف بكل شيء ..

فقلت له بإشفاق :

— إنى مدركة تماما لمشاعرك ولكنى لا ألومك على قرارك !

فقال بعناد خفق له قلبى :

— ولكنى أرفض .

— هذا هو الجنون .

— ليكن .

فقلت متوسلة بمرارة :

— المعجزة لن تتكرر .

— ليكن .

— لا وقت للندم .

— لن أندم أبدا .

— إنى بريئة مما تفكر فيه .

فقام وهو يقول :

— سأرجع إليها لأصارعها بكل شيء .

— لا أوافق .

فقال وهو يمضى :

— وأنا مصمم ..

محتشمى زايد

بعد اختفاء علوان أغرق في وحدة مطلقة . حزنى عميق وحزن أبويه لا قرار له ، أما العالم حولنا فيشرئب إلى أمل جديد ، ورندة أى شجاعة ساقتها إلى المحكمة لتدافع عن الشاب بحيائها وكرامتها . وكان من حسن الحظ أن تشخص الجريمة كضرب أفضى إلى موت . أعوام تمر ثم يغادر السجن صاحب حرفة يكون بها أقدر على تحديات الحياة وتحقيق آماله . لا أحسبني أراه مرة أخرى ، سيجد حجرقى خالية فيمكنه أن يتزوج حبيبته فيها . ترى هل بقيت أكثر مما يجوز وهل لعبت دورا وأنا لا أدري فى تعقيد مشكلته ١٩ .

آن لى أن أنضم إلى فريق المسيحيين المتطلعين إلى الأبدية فى رحاب ذى الجلال .

تمت

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	مجموعة
عبث الاقدار	١٩٣٩	رواية تاريخية
رادوبيس	١٩٤٣	رواية تاريخية
كفاح طيبة	١٩٤٤	رواية تاريخية
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	رواية
خان الخليلي	١٩٤٦	رواية
زقاق المدق	١٩٤٧	رواية
الراب	١٩٤٨	رواية
بداية ونهاية	١٩٤٩	رواية
بين القصرين	١٩٥٦	رواية
قصر الشوق	١٩٥٧	رواية
السكرية	١٩٥٧	رواية
اللس والكلاب	١٩٦١	رواية
السمان والخريف	١٩٦٢	رواية
دنيا الله	١٩٦٢	مجموعة
الخطريق	١٩٦٤	رواية
بيت سوء السمعة	١٩٦٥	مجموعة
الشبحا	١٩٦٥	رواية
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	رواية
سرمادر	١٩٦٧	رواية
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	مجموعة
تحت المظلة	١٩٦٩	مجموعة
		العاشر
		الحادية عشرة
		العاشر
		الحادية عشرة
		الثانية عشرة
		العاشر
		الحادية عشرة
		الثانية عشرة
		الرابعة عشرة
		الثانية عشرة
		الثانية عشرة
		الحادية عشرة
		التاسعة
		الثامنة
		الخامسة
		الثامنة
		السابعة
		الثامنة
		السادسة
		الخامسة
		السابعة
		السادسة

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعه	تاريخ آخر طبعه
حكاية بلا بداية ولا نهاية مجموعة	١٩٧١	السادسة ١٩٨٤
شهر العسل مجموعة	١٩٧١	السادسة ١٩٨٢
المرايا رواية	١٩٧٢	الرابعة ١٩٨٠
الحب تحت المطر رواية	١٩٧٣	الرابعة ١٩٨٠
الجريمة مجموعة	١٩٧٣	الخامسة ١٩٨٤
الكرنك رواية	١٩٧٤	السادسة ١٩٨٢
حكايات حارثنا رواية	١٩٧٥	الخامسة ١٩٨٤
قلب الليل رواية	١٩٧٥	الثالثة ١٩٨١
حفرة المحترم رواية	١٩٧٥	الرابعة ١٩٨٣
ملحمة الحرافيش رواية	١٩٧٧	الثالثة ١٩٨٤
الحب فوق هضبة الهرم مجموعة	١٩٧٩	الثالثة ١٩٨٤
الشیطان يعط مجموعة	١٩٧٩	الثالثة ١٩٨٤
عصر الحب رواية	١٩٨٠	
افراح القبة رواية	١٩٨١	الثانية ١٩٨٣
ليالى الف ليلة رواية	١٩٨٢	الثانية ١٩٨٣
رايت فيما يرى النائم مجموعة	١٩٨٢	الثانية ١٩٨٤
الباقى من الزمن ساعة رواية	١٩٨٢	الثانية ١٩٨٥
امام العرش (حوار بين الحكام) رواية	١٩٨٣	الثانية ١٩٨٥
رحلة ابن فطومة رواية	١٩٨٣	
التنظيم السرى مجموعة	١٩٨٤	
العائش فى الحقيقة رواية	١٩٨٥	
يوم قتل الزعيم رواية	١٩٨٥	

تحت الطبع

حديث الصباح والمساء رواية
صباح الورد مجموعة

الأستاذ عبد الحميد جوده السحار

« جذبني إنتاج السحار الغزير المتنوع الأغراض ،
وشدنتني إلى هذا الكاتب ثقافته الواسعة ، المتعددة الجوانب
التي أمد بها قراءه »

« ولهذا أقدمت على عمل بحثي هذا ، وكل شغف للاطلاع
على المزيد من أعماله الأدبية التي شحذ كل أسلحة علمه
ومعرفته لاخراجها إلى عالم النور ، أضف إلى هذا طبيعة
هذا المؤلف وما يتمتع به من صفات وميزات خاصة ، من حسن
مرهف ، ونظرة لمحة ، وروح شفاقة ، ساعد كل ذلك على
اجادته في كل أعماله برغم تنوعها »

من رسالة ماجستير للأدبية :

فاطمة الزهراء عبد الغفار الموالى

أحمد بطل الاستقلال

أبو ذر الغفاري

بلال مؤذن الرسول

في الوظيفة

سعد بن أبي وقاص

همزات الشياطين

أبناء أبي بكر الصديق

في قافلة الزمان

أميرة قرطبة

النقاب الأزرق

المسيح عيسى بن مريم

أهل بيت النبي

محمد رسول الله

تأليف : مولاي محمد علي

ترجمة بالاشتراك مع مصطفى فهمي

قصص من الكتب المقدسة (مجموعة أقاصيص)

صدى السنين (مجموعة أقاصيص) ترجمت إلى الاندونيس

	حياة الحسين
(رواية)	الشارع الجديد
	صانعو التاريخ الأمريكي
	صانعو الاقتصاد الأمريكي
(قصة)	وكان مساء
(قصة)	الشرع وسيفان
(قصة)	المستنقع
(مجموعة قصص)	ليلة عاصفة
(رواية)	الحصاد
(قصة)	جسر الشيطان
(قصة)	النصف الآخر
(رواية)	السهول البيضاء
(قصة)	أم العروسة
(قصة)	قلعة الأبطال
	وعد الله وإسرائيل
	عمر بن عبد العزيز
	هذه حياتي
	الحفيد
	ذكريات سينمائية
	كشك الموسيقى
	خفقات قلب
	صور وذكريات
	الإسراء والمعراج
	القصة من خلال تجاربي الذاتية

محمد رسول الله والنبي معه

(في عشرين جزءا)

للاستاذ عبد الحميد جوده السعاح

قصة الاسلام منذ ايام ابراهيم الخليل الى ان احق محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرفيق الاعلى . وقد كتب المؤلف الحقائق التاريخية في أسلوب قصصي أخاذ .

وفي هذه الأجزاء يستقصى المؤلف تاريخ العرب قبل الاسلام ، وكتب لأول مرة تاريخ العرب ما بين ابراهيم ونشأة العدنانيين ، معتمداً على ما كشفت عنه الحفريات الأخيرة في بلاد العراق وسورية وأرض العرب ، وهي حقبة لم يتعرض لها الاخباريون ولا المؤرخون الاسلاميون .

ويفسر المؤلف التاريخ تفسيراً روحياً من خلال سرده للحقائق التاريخية . انها موسوعة عربية اسلامية بذل فيها الجهد الكثير .

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| ١ - ابراهيم ابو الانبياء | ١١ - الهجرة |
| ٢ - هاجر المصرية أم العرب | ١٢ - غزوة بدر |
| ٣ - بنو اسماعيل | ١٣ - غزوة أحد |
| ٤ - العرنانيون | ١٤ - غزوة الخندق |
| ٥ - قريش | ١٥ - صلح الحديبية |
| ٦ - مولد الرسول | ١٦ - فتح مكة |
| ٧ - البيتيم | ١٧ - غزوة تبوك |
| ٨ - خديجة بنت خويلد | ١٨ - عام الوفود |
| ٩ - دعوة ابراهيم | ١٩ - حجة الوداع |
| ١٠ - عام الحزن | ٢٠ - وفاة الرسول |

★ ★ ★

والمجموعة المجلدة تجليداً آخر في ١٠ مجلدات

مؤلفات الأستاذ احسان عبد القدوس

- (١ ، ٢) صنائع الحب ويائع الحب
- (٣) أنا حرة
- (٤) الطريق المسدود
- (٥) أين عمري
- (٦) النظارة السوداء
- (٧) في بيتنا رجل
- (٨) لا أنام
- (٩) منتهى الحب
- لا تطفئ الشمس (جزء أول)
- (١٠) لا تطفئ الشمس (جزء ثان)
- (١١) شيء في صدري
- (١٢) زوجة أحمد
- (١٣) البنات والصيف
- (١٤) لا شيء يهم
- أنف وثلاث عيون (جزء أول)
- (١٥) أنف وثلاث عيون (جزء ثان)
- (١٦) شفاه
- (١٧) لا ٠٠ ليس جسدك
- (١٨) عقلي وقلبي
- (١٩) بئر الحرمان
- (٢٠) غلبة من صفيح
- (٢١) ثقب في الثوب الأسود

- (٢٢) بنت السلطان
(٢٣) سيدة في خدمتك
(٢٤) نساء لهن أسنان بيضاء
(٢٥) لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص
(٢٦) الوسادة الخالية
(٢٧) نعى ونموى وإبسامنى
(٢٨) الراقصة والسياسى
(٢٩) حتى لا يطير الدخان
(٣٠) العذراء والشعر الأبيض
(٣١) ونسيت أتى امرأة
(٣٢) الهزيمة كان اسمها فاطمة
(٣٣) لا تتركونى هنا وحدى

الاستاذ الدكتور نبيل راقب

قامص موهوب يسر « مكتبة مهر » أن تنشر انتاجه

- ١ - نوابل الحب
٢ - جبروت امرأة
٣ - سور الأريكة
٤ - سوق الجوارى
٥ - صكوك الففران

الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله

« ولكن يمكن الجزم منذ الآن فصاعداً بأن محمد عبد الحليم عبد الله قد فرض نفسه كروائي لدلتا مصر . أنه روائي الدلتا المصرية ، أى ذلك المثلث الأخضر المعلق على خريطة القطر بواسطة أكبر مدينتين فى قارة أفريقيا ، فمن البحر الأبيض المتوسط حتى جبل المقطم ، يسبح عبد الحليم عبد الله لتلك الأرض الخضراء الخصيبة المليئة بالخيرات والمتناقضات أيضاً : الاسكندرية والقاهرة والريف المزدهم وقد سقاها النيل . أنه روائي الدلتا الداخلية ، لأنه يقودنا الى داخل الانسان ، سوف تكتشف فى أعماله صفحات تصف الشواطئ التى تقصفها الرياح وربما ساخنة هجرها الحب ، غير أنه يضيف على الانسان قوة رائعة ومغنية تسرى فيه كالنيل الذى يهب الحياة » .

من دراسة للمعتمشرق جوردان موتو

ترجمة سمير وهبى

- لقبطة (ليلة غرام) : جائزة المجمع اللغوى لأحسن قصة .
جائزة وزارة الشؤون لأحسن فيلم .
ترجمت الى الفارسية
- بعث الغروب : قصة الفقير الموهوب يشق طريقه
بالفاس فى الصغور . جائزة وزارة
التربية والتعليم
- شجرة اللبلاب : قصة عذراء أهدت قلبها لشاب متردد
شكاك . ترجمت الى الانجليزية
- شمس الخريف : ماذا تأخذ منا الحياة وماذا تعطى .
جائزة الدولة فى الادب

نحسن الزيتون	: لا تجعلنا نحب من لا يهبوننا حتى لا تشفقنا بالحب مرتين يا الهى • ترجم الى الصينية •
الماضى لا يعود من اجل ولدى	: مجموعة القاصيص : قصة الحب العائلى والمرأة فى صورها الأربع : أما ، وزوجة ، وحبيبة وعشيقه •
الوان من السعادة الوشاح الأبيض	: مجموعة القاصيص : قصة حب جميل • ولكن هل حققت الايام منى المحبين ؟
سكون العاصفة	: قصة طويلة
الضفيرة السوداء	: مجموعة اقاصيص
الجنة العذراء	: مجموعة القاصيص
انثىاء للذكرى	: مجموعة القاصيص
خيوط النور	: مجموعة اقاصيص
حافة الجريمة	: مجموعة اقاصيص
الباحث عن الحقيقة	: قصة طويلة
بيت الصامت	: قصة طويلة
اصطورة من كتاب الحب	: مجموعة اقاصيص
للزمن بقية	: قصة طويلة
الثافة الغريبة	: مجموعة اقاصيص
جوليت فوق سطح القمر	: مجموعة القاصيص
قصة لم تتم	: قصة طويلة
الدموع الخرساء	: قصة طويلة

رقم الإيداع : ٥٣٤٠ / ٨٥

الترقيم الدولى : ٧ - ١٩٢ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



التمن ٢٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جموده السحار وشركاه